

CINELANDIA



Richard Denning + WARNER BROS. +



Junio, 1942

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

**¡NUEVA ORLEANS
LA ROMÁNTICA!**



"EL CARNAVAL DE LA VIDA"

ESTRELLAS

JOHN WAYNE

ONA MUNSON

CON

RAY MIDDLETON

HENRY STEPHENSON

HELEN WESTLEY

Adaptación por Vera Caspary, Michael Hogan y Guy Endore

Argumento Original por Edward James y Francis Faragoh

Dirigida por BERNARD VORHAUS

UNA PELÍCULA REPUBLIC



CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

POR LA

Spanish-American Publishers

JUNIO, 1942

TOMO XVI, No. 6

JEAN-JEROME FFOULKE

Editor

•
TRINIDAD VIDAL, Director

•
REPRESENTANTE PARA ANUNCIOS

HERBERT KNOX, JR., 415 Lexington Ave., New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 8820 Sunset Blvd., Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, propietario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por la suscripción de doce números. Inscrita como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de la Habana.

Cinelandia," Junio, 1942. Published monthly. Volume 16, No. 6. Business office, 8820 Sunset Blvd., Hollywood, California. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1939. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

"Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

UN DÓLAR
por Carta

A PARTIR DE LA EDICION DE JULIO PROXIMO, LA REVISTA CINELANDIA REANUDARA LA SECCION "UN DOLAR POR CARTA," QUE TANTO EXITO TUVO ENTRE NUESTRO PUBLICO AÑOS ATRAS. EN CADA NUMERO PUBLICAREMOS LAS TRES CARTAS QUE A JUICIO DE LA REDACCION SEAN MAS INTERESANTES PARA NUESTROS LECTORES. LOS FIRMANTES RECIBIRAN DE NUESTRA REVISTA UN CHEQUE POR VALOR DE UN DOLAR, MONEDA AMERICANA.

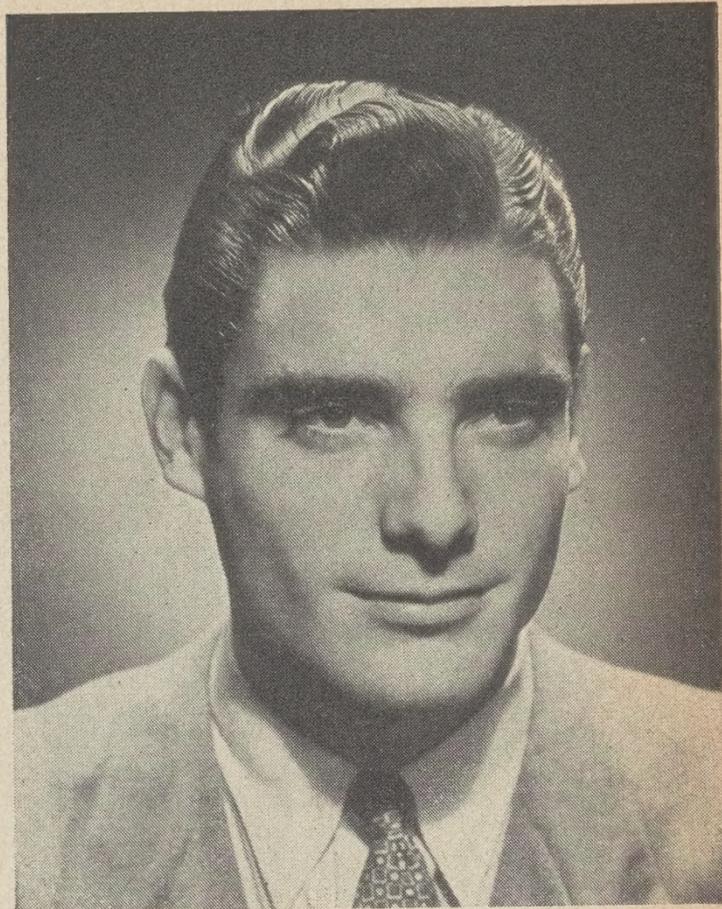
Condiciones: Las cartas deberán estar escritas en correcto español y en el mejor estilo posible. No deben pasar de 200 palabras.

NO DAREMOS PREFERENCIA A NINGUN TEMA

Envíen sus cartas a "Sección un dólar por carta," Revista Cinelandia, 8820 Sunset Blvd., Hollywood, California, EE. UU.

IMPORTANTE: Cada carta deberá ir acompañada del nombre y dirección del firmante escritos en letra muy clara. De otra manera nos sería imposible remitirle el importe del premio, caso de ganarlo.

NUESTRO NUEVO EDITOR



Jean-Jerome Ffoulke

Con este número empieza Cinelandia a editarse bajo la dirección de Jean-Jerome Ffoulke, cuyos conocimientos y amplia experiencia en negocios editoriales son plena garantía de que la calidad de nuestra revista mejorará más y más en cada número.

Jean-Jerome Ffoulke llegó a las oficinas editoriales de Cinelandia tras una carrera durante la cual las empresas del género de nuestra revista se han multiplicado entre sus manos con notable éxito. Nuestro nuevo editor, de origen francés, fué propietario en su país de varias publicaciones que alcanzaron gran prosperidad—y que solo la invasión alemana pudo malograr. Más tarde fundó una agencia de publicidad en Marruecos francés, que hoy día, y a pesar de las dificultades por que atraviesa dicha colonia a consecuencia de la guerra, se halla en pleno florecimiento.

Jean-Jerome Ffoulke conoce el idioma español a la perfección, por haber vivido en España durante largos años, y haber viajado extensamente por la mayoría de los países de la América de habla hispana. Conoce, por lo tanto, las preferencias y gustos de nuestros lectores, garantía segura del éxito que nuestra revista está destinada a alcanzar bajo su dirección.

La redacción de Cinelandia se felicita de la llegada de Jean-Jerome Ffoulke a nuestra oficina editorial, y tiene la seguridad de que nuestros lectores sabrán apreciar las mejoras que nuestra revista presentará gradualmente, y que solo su experiencia y habilidad pueden hacer fructificar.

Nuestro colaborador y hasta hoy jefe de circulación, Sr. Jose L. Sandino, nos ha dejado para dedicarse al estudio de la producción de programas de radio para la América Latina. Cinelandia le desea toda clase de prosperidades en su nueva actividad.

Hollywood

por Ent



El director John Huston da a Mary Astor y a Humphrey Bogart las últimas instrucciones para una escena de "Across The Pacific", que ambos artistas están filmando para la Warner Bros.



Jack Holt, popular astro del cine mudo, visita en los sets de la RKO-Radio a su hijo Tim, cuya carrera se inicia prometedoramente en la película "The Magnificent Ambersons", producida y dirigida por Orson Welles. Este aparece también en la fotografía.

"Cinelandia", en su deseo de tener al público al corriente de lo que ocurre en los estudios cinematográficos de California, me ha encargado de esta sección. Su director, Trinidad Vidal, me llamó el otro día a su despacho y me dijo simplemente:

—Entrometido, quiero que nuestros lectores conozcan los estudios por dentro, que sepan lo que hacen y dicen los que en ellos trabajan, no sólo sus directores y "estrellas", sino también los escritores, los técnicos, los obreros, los partiquinos . . . ¡todos los que, directa o indirectamente, contribuyen a la producción del cine en Hollywood!

Iba a contestarle y me detuvo con una sonrisa amable y un gesto enérgico. Continuó:

—No quiero que escribas entrevistas ni críticas cinematográficas ni artículos acerca de esta o la otra personalidad o cualquiera de sus actividades, en los que de cada cien palabras pueden suprimirse noventa y todavía sobran algunas para expresar la idea de las primeras cien. Si eres un literato, olvida que lo eres y, si no lo eres, no aprendas a serlo; no me interesa tu literatura; tenemos bastantes buenos escritores en "Cinelandia", y tú nunca de distinguiste por la elegancia de tu estilo.

Hizo una pequeña pausa durante la que se reflejó en su cara una especie de asombro por haber hablado tanto en tan poco tiempo y, sin dejar de mirarme un instante, me explicó mi misión:

—Visita los estudios, ¡todos ellos, sin excepción!, y no pierdas detalle. Sé testigo silencioso, sólo espectador, de todo lo que ocurra, y cuéntaselo a nuestros lectores. Tu misión, Entrometido, es la de hacer bueno tu nombre. No ignores cosa alguna que valga la pena de saberse y procura que te ignoren a tí completamente. Está siempre alerta, con los ojos abiertos y los oídos listos, toma nota de todo lo que te parezca original . . . y tráeme cada mes en unas cuartillas el resultado de tus pesquisas.

Sin darme tiempo a contestar, se levantó, dando por terminada la entrevista . . . la primera y, al

por dentro rometido

parecer, la última que tendré para los lectores de "Cinelandia."

Ya a la puerta me dijo, haciendo más amplia la sonrisa que no le había abandonado ni un momento:

—Si eres periodista, pruébame; la oportunidad que te doy para que lo hagas no puede ser mejor. Y, si no lo eres, ¿para qué malgastar el teclado de una máquina de escribir que podría aprovechar otro que sepa para lo que sirve?

No sé si mis lectores están familiarizados con la personalidad privada de Trinidad Vidal, aunque no tengo la menor duda de que le conocen por sus escritos. Es un muchacho alto y simpático, fino y amable, pero de una finalidad terminante. Habla poco y lo que habla lo hace como si creyera que no son necesarias tantas palabras para decir lo que se piensa. Parece deseoso de poner en práctica a toda hora el formidante pensamiento de Baltasar Gracián en una de las inolvidables páginas de "El Criticón": "Lo bueno, si bueno, es dos veces bueno".

Aquí teneis, amigos míos, el por qué y el origen de esta sección de la que ¡ojalá que el principio no sea el fin!

El estudio "Republic" filma a toda prisa "Remember Pearl Harbor" (la primera película en conexión directa con la guerra entre los Estados Unidos y Japón). Naturalmente, no hay en ella un sólo japonés. Paul Fung, Lames Leong y otros son chinos; Al Kikume es hawaiano; Pedro Rigas es griego . . . Los japoneses, ¡tal vez la vean algún día, si las autoridades se deciden a exhibirla en algún campo de concentración, para que ellos también se acuerden de Pearl Harbor!

* * *

En uno de los escenarios del estudio Warner Brothers estaban hablando James Wong Howe y otro chino que hacía el papel de un japonés en la película "Across the Pacific". James Wong Howe es uno de los mejores fotógrafos de Hollywood y la magnífica fotografía de muchas de las mejores películas del estudio se debe a su maestría indiscutible. Decía el actor a su amigo fotógrafo:

—¡Me encanta representar este papel!
—¿Cómo es posible que te guste?—

(Pasa a la pág. 48)

A la derecha, Ronald Reagan "es preparado" para una escena de "Desperate Journey", que protagoniza con Errol Flynn para la Warner Bros. Abajo, Spencer Tracy charla en un "set" de la Metro con Katharine Hepburn, que viste pantalones. A nuestro Entrometido esta moda le fastidia, pues ya no sabe a que atenerse cuando encuentra un par de ellos por la calle.



Cary Grant, Jean Arthur y Ronald Colman en un "set" de la Columbia, donde están filmando "Three's a Crowd". Abajo, el director Edward H. Griffith muestra a sus actores la "técnica" de atisbar por un agujero en el suelo. De izquierda a derecha, Bárbara Britton, Susan Hayward y Jim Brown. La escena es para "Out of the Frying Pan", de la Paramount.



**Fay
McKenzie**
Republic Studios

**Jane
Russell**

Howard Hughes
Productions



Por la unión de las Américas

LOS SOLDADOS MEXICANOS RECIBEN LA VISITA DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Por ALBERTO SORIA



Las luminarias de la Meca del cine desfilando entre los grupos de soldados mexicanos del campamento de Ensenada que fueron a recibir las.



Joel McCrea, Mary Martin y James Cagney, confraternizan con dos oficiales del ejército mexicano.

A fines del pasado mes, un numeroso grupo de estrellas y personalidades del firmamento cinematográfico de Hollywood, se trasladó hasta Ensenada, México, para llevar un cordial mensaje de confraternidad a los soldados y marineros mexicanos que prestan servicios en ese punto del estado mexicano de Baja California en salvaguardia de la integridad de nuestro continente.

El señor Kenneth Thomson, presidente del Comité de la Victoria de Hollywood, y el Señor David Hopkins, presidente de la Sociedad Cinematográfica para las Américas, fueron los organizadores de este simpático gesto que representa sin duda, un abrazo fraternal entre los Estados Unidos y la República Mexicana, además de una genuina obra en pro del acercamiento espiritual entre estos dos pueblos que—conjuntamente con todas las demás naciones del continente americano—están unidos en un mismo ideal de libertad.

Cuando se propuso la idea de organizar un festival en honor de los soldados y marinos mexicanos, se encontró el más amplio apoyo por parte de los estudios y los astros de la Meca del Cine y así como lo hacen y lo hicieran tantas veces en los festivales que se ofrecen en diferentes campos de adiestramiento de la Unión, las más cotizadas estrellas se pusieron a las órdenes del productor y director cinematográfico Mr. Max Sandrich, que fué el encargado de organizar y dirigir la parte artística del programa.

Y así fué, como en la mañana de un luminoso sábado de California, partió la alegre caravana—que entre astros, organizadores y periodistas cinematográficos alcanzaba a 130 personas—en un tren especial desde la estación Santa Fe de Los Angeles, para llegar a San Diego al atardecer del mismo día.

Desde San Diego, se tomaron cómodos autobuses para trasladarse a la isla de Coronado, donde se pasó la noche entre alegres preparativos y nerviosos ensayos.

Temprano en la mañana del domingo, los mismos ómnibus nos llevaron hacia la frontera mexicana y luego de pasar por el bonito y pintoresco pueblo de Tijuana, se llegó tras de un viaje amenizado por cantos y alegres risas, hasta la meta; la ciudad de Ensenada, base militar del estado de Baja California donde el festival tendría efecto.

Allí la caravana fué recibida con regocijo por toda la población entre quienes de destacaban distinguidas señoritas ataviadas a la usanza típica mexicana. Seguidamente, en el Hotel Playa, se recibió el saludo oficial del Jefe de la Armada Mexicana, comodoro Gómez Maqueo, co-

(Pasa a la pág. 47)



Joel McCrea y Rosita Moreno en el escenario donde los artistas de Hollywood actuaron a beneficio de los soldados de Ensenada.



El compositor mexicano Lorenzo Barcelatta, la actriz Ann Miller y el músico americano Irving Berlin.



Martha O'Driscoll y Jinx Falkenburg en charla con nuestros colaboradores Alberto Soria y José L. Sandino.



¿Hombres o peces?

June Millard, artista de la Warner Bros., decidió tomarse unas vacaciones, y como cualquier otra muchacha en su caso, quiso aprovechar el tiempo . . . pescando. Como se ve por la fotografía, sus instrumentos para agarrar peces son bastante primitivos. En cuanto a su atavío para la pesca del hombre . . . bueno, júzguenlo ustedes mismos.

LAS MEJORES PELICULAS DEL MES



BETTE DAVIS, la gran trágica del cine, realza la comedia "EL QUE VINO A CENAR" con las sutilezas de su versátil actuación, que deleita e inunda el alma de alegría.



"EL QUE VINO A CENAR" es la excitante comedia de la Warner Bros., que encierra graciosísimo argumento y lujosa presentación. BETTE DAVIS y ANN SHERIDAN aparecen arriba con MONTY WOOLLEY, el famoso actor teatral, que deja una fuerte impresión de su personalidad genial, y el eco de mil carcajadas.



ANN SHERIDAN, como siempre deliciosa y elegante, llega a esta comedia para despertar emociones y provocar una situación comprometida y peligrosa. Véala y sabrá lo que quiere decir la palabrita "oomph".



JAMES CAGNEY, el dinámico actor, es bizarro e incomparable cuando una obra como "CAPITANES DE LAS NUBES" le permite hacer derroche de impresionante acción. La magia el TECNICOLOR y la gallarda presencia de la Real Fuerza Aérea Canadiense engrandecen este film magistral.



BRENDA MARSHALL, la rutilante estrella de belleza cautivadora, lanza la fuerza de su apasionamiento de mujer voluble a las escenas de este drama, en que se impone por sus atractivos.

La misma fuerza y poderío que se advierten en esta escena del drama de la Warner Bros. "CAPITANES DE LAS NUBES", sostienen la acción siempre en la cumbre. Aquí vemos a Dennis Morgan, Alan Hale, Brenda Marshall y James Cagney en uno de los grandes momentos de este film.



EL CORAZON DEL RIO GRANDE

PELÍCULA REPUBLIC

A lo largo del puente George Washington de Nueva York, un taxi se deslizaba con toda la velocidad de que su motor era capaz. La diminuta pasajera que lo ocupaba no estaba satisfecha, sin embargo. Volviéndose a mirar por la ventanilla trasera al coche que los perseguía, tiró de la manga al chófer.

—¡Más aprisa!—gritó—¡Que nos están cogiendo!

El taxi salió disparado hacia Manhattan y pronto distanció a su perseguidor. Connie exhaló entonces un suspiro de alivio. Llegaría a tiempo a la oficina de su padre y le convencería de que le permitiera ir con él en vez de pasar sus vacaciones veraniegas en el rancho de turistas a donde iban sus compañeras de escuela. Connie apretó su linda y expresiva boca en un rictus demasiado maduro para sus catorce años. La muchacha estaba acostumbrada a cuidar de sí misma a pesar de su juventud, y últimamente había descubierto el valor del dinero, que ella tenía como la gran solución para toda clase de dificultades. ¿Acaso su padre no era uno de los corredores de Bolsa más ricos de Wall Street? ¿Y acaso sus compañeras de escuela no la mimaban y complacían en todo por este motivo? . . . De pronto, sus ojos se llenaron de lágrimas, sin que ni ella misma pudiera explicarse el por qué.

Diez minutos más tarde, Connie, sentada ante su padre, aguardaba que éste le dirigiera la pa-

REPARTO

Gene	Gene Autry
Frog	Smiley Burnette
Alice Bennet.....	Fay McKenzie
Connie Lane.....	Edith Fellows
Mr. Lane.....	Pierre Vatin
Tadpole.....	Joe Strauch, Jr.
Hap Callahan....	William Haade
Mrs. Forbes.....	Sarah Padden
Pudge	Jean Porter





labra. Pero Randolph Lane era un hombre muy ocupado, y en aquel momento estaba arreglando los últimos detalles de un viaje que debía emprender inmediatamente.

—¿Por qué no me dejas ir a San Francisco contigo, papá?—preguntó Connie—No me gusta la idea de pasarme el verano en un rancho de turistas . . .

—Mucho me temo que no—contestó su padre distraídamente. Y levantando la vista, preguntó con no fingida sorpresa:

—¿Y tú que haces aquí? ¿Por no estás en la escuela?

En aquel momento se abrió la puerta y una linda joven entró en la habitación.

—Soy Alice Bennett, la maestra de Connie—anunció la recién llegada.—Todas las alumnas de mi escuela van a un rancho este verano, pero Connie no quiere ir y se ha escapado. Es un hermoso rancho, señor Lane, y le aseguro . . .

Un empleado la interrumpió.

—Le queda a Vd. muy poco tiempo para tomar su avión, señor Lane . . .

—Es verdad—replicó éste. Y alargando a Connie un fajo de billetes de banco añadió:

—Toma, Connie, cómprate algunos vestidos. Estoy seguro de que te divertirás en el rancho . . .

Connie apretó los puños mirando la puerta por donde su padre acababa de salir. Sintió como los ojos se le llenaban de lágrimas, pero haciendo un esfuerzo heroico las contuvo.

Connie ignoraba que los vaqueros del rancho Smoke River tenían poquísimas ganas de verla a ella y a sus compañeras. Gene, su capataz, expresó los sentimientos de todos con unas pocas palabras:

Es una vergüenza que un rancho como éste tenga que pasar a manos de turistas. Pero no hay otra solución, si no queremos que nos lo embarguen.

El rancho pertenecía a una mujer de mediana edad, gorda y jovial, viuda de un antiguo capitán de la marina mercante, a quien todo el mundo llamaba familiarmente "La Capitana". Había ofrecido a sus vaqueros vender el rancho para pagarles sus salarios atrasados, cosa que todos habían rechazado llevados de su lealtad a la buena mujer. Habían jurado sacar al rancho de apuros, aunque fuera a costa de soportar a "estas señoritas turistas que vienen del Este."

El único que no estaba de acuerdo era Hap. Hap había sido capataz en otros tiempos, y había perdido su puesto al llegar Gene, a quien todos querían por su jovialidad y buen humor. Hap se sentía amargado y envidiosamente deseaba la ruina del rancho, y con ella, la de Gene, su enemigo.

(Pasa a la pág. 40)





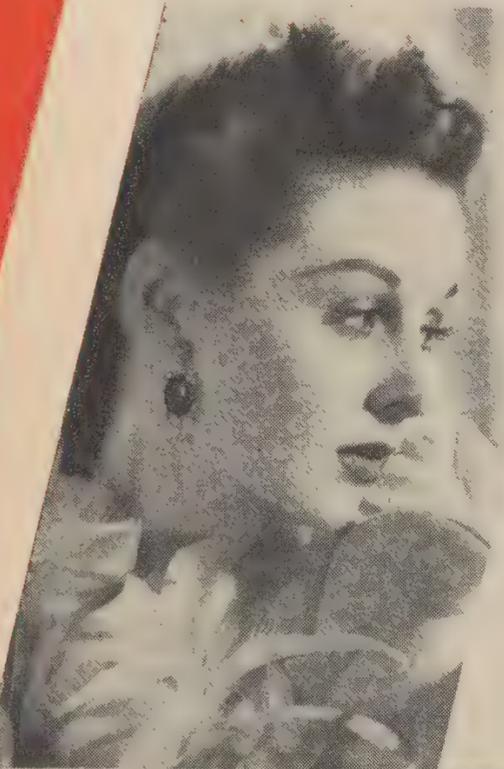
MARILYN
HARE
Republic



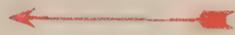
JINX
FALKENBURG
Columbia



MARY BETH
HUGHES
Fox



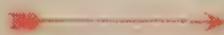
SUSAN
HAYWARD
Paramount



FUTURAS ESTRELLAS



ALEXIS
SMITH
Warner Bros.



FAY
MCKENZIE
Republic

Cinelandia presenta en estas páginas a algunas de las artistas jóvenes que, según la opinión de la redacción, tienen más posibilidades de llegar al estrellato en 1942. Algunas de ellas son bien conocidas de nuestros lectores, por haber ya actuado en bastantes películas. Otras, recién llegadas al mundo del cine, han tenido la suerte y la habilidad necesarias para triunfar en una sola actuación. Tienen en común el talento dramático y la belleza física que, cuando se presentan juntas, son el fundamento mejor para el éxito en la pantalla.

*KATHRYN
GRAYSON*

M-G-M



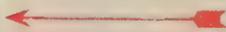
*JANET
BLAIR*

Columbia



*ANNE
BAXTER*

RKO-Radio



*DONNA
REED*

M-G-M



*IRENE
MANNING*

Warner Bros.



*NANCY
COLEMAN*

Warner Bros.



Confesiones de mi vida

Por MARY LEE



Transcripción por
Trinidad Vidal

Dos poses de Mary Lee, joven y brillante actriz de los estudios Republic, que en este artículo nos cuenta algunos episodios de su vida.

Empezando por el principio, les diré que nací el día 24 de octubre de 1924 en el pueblo de Centralia, Illinois. A la edad de cuatro años, mis padres, mi hermana mayor Vera y yo nos trasladamos a Ottawa, donde mi padre estableció una barbería.

Dos años después, empecé a sentir celos de Vera, porque mi hermana, que a la sazón tenía once años de edad, cantaba en compañía de mi padre, mientras yo me quedaba en casa. Probablemente, mis habilidades como cantante no eran demasiado notables, pero si no podía cantar *bien*, por lo menos podía cantar *fuerte*, por lo que cuando mi padre y mi hermana obtuvieron un contrato para trabajar ante el micrófono de una pequeña emisora de La Salle, Illinois, me apresuré

a unirme a ellos. El micrófono estaba instalado sobre una mesita, ante la cual se sentaban mi padre y Vera, mientras yo me veía obligada a cantar de pie para alcanzarlo.

Pronto me di cuenta de que la profesión de cantante proporcionaba muchas ventajas. Muchas personas nos mandaban a Vera y a mí pasteles y dulces. A los seis años de edad estaba completamente convencida de que un artista profesional recibe siempre generosas recompensas.

Cantamos en multitud de localidades en un radio de cincuenta millas de nuestra ciudad. Nuestra especialidad eran las canciones campesinas y montañesas de la región. Acostumbrábamos a vestir, para estas funciones, al estilo más campesino posible; llevábamos *trajes* rurales; nos

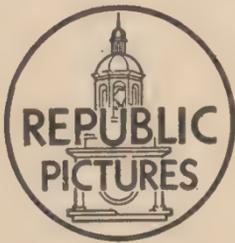
partíamos el cabello de cualquier manera, con trenzas y lacitos de color; calzábamos zapatos varios números más grandes que nuestros pies, que complementábamos con botas altas al estilo antiguo; y por último nos poníamos faldas de "calico." A medida que Vera y yo crecíamos, los trajes usados por mi hermana pasaban a mi poder, mientras ella se equipaba con otros nuevos. Nuestras medias eran, ordinariamente, de algodón rojo y brillante, y acostumbraban a colgar descuidadamente sobre nuestras delgadas piernas, mientras el extremo inferior de nuestros pantalones asomaba lamentablemente por debajo del borde del vestido.

En la región se celebraban periódica-
(Pasa a la pág. 43)

¡La película musical del oeste más estupenda que se ha filmado hasta hoy! Con un magnífico reparto de cómicos, cantantes y bailarines que secundan al gran GENE AUTRY, el artista que ha batido todos los records de popularidad en los últimos cinco años.



Gene **AUTRY** ^{EN} /
"LA MELODÍA"
con **JIMMY DURANTE** ANN MILLER
y
BARTON MacLANE
BARBARA ALLEN (VERA VAGUE)
GEORGE "GABBY" HAYES
JEROME COWAN
MARY LEE



UNA PELICULA REPUBLIC

Dirigida por Joseph Santley
Argumento Original por Jack Moffitt y F. Hugh Herbert

Girls Like



Arriba, Shirley Patterson, artista de la Columbia, imitando a Tarzán. A la izquierda, Jean Rogers, de la Metro, espera la hora del baño arrodillada en la playa.



Marguerite Chapman, de la Columbia, se despereza bajo el sol de California.

California, tierra favorecida por uno de los climas más deliciosos del mundo, ofrece en abundancia a sus habitantes aire, sol y luz. La vida al aire libre es, en California, no un lujo veraniego y costoso, al alcance solamente de los privilegiados por la fortuna, sino una necesidad imprescindible de la cual ricos y pobres participan por igual. En estas páginas presentamos a algunas "estrellitas" bien conocidas en el acto de oxigenar sus pulmones en los alrededores de Hollywood.



Arriba, Bárbara Britton,
de la Paramount; a la
derecha, Janet Blair, de
la Columbia; abajo,
Beth Drake, de la War-
ner Bros.; las tres aspi-
rando a pleno pulmón el
aire libre de California.



HONOR A LAS ARMAS



La Twentieth Century-Fox presentará muy pronto al público "*To the Shores of Tripoli*," una de las películas más interesantes de esta temporada y, sin duda, la mejor hecha en Hollywood entre las de su clase en los últimos años.

Se trata de un conjunto de escenas de la vida de los reclutas y soldados de la infantería de marina de los Estados Unidos (a los que se conoce familiarmente con el nombre genérico de "marinos"), sirviendo de fondo a una intensa historia de amor y de pasión.

El historial de la infantería de marina de este país es, sin discusión posible, uno de los más gloriosos del mundo entero. Las páginas de la Historia de los Estados Unidos están llenas de relatos heroicos de las hazañas memorables llevadas a cabo por unidades de "marinos" entre los que, más que en ninguna otra institución naval o militar, siempre domina

Arriba, John Payne y Randolph Scott en un emocionante episodio de "*To the Shores of Tripoli*". A la derecha, John Payne y Maureen O'Hara, protagonistas de la cinta.



el espíritu de cuerpo. "El marino" nada significa de por sí, pero "los marinos" lo quieren decir todo; en honor y para gloria del conjunto, cada uno de sus individuos se desvanece hasta desaparecer voluntariamente, y la gloria y honor de "los marinos" es gloria y honor para cada "marino." Si un un soldado de marina lo hizo, a la infantería de marina se acredita con ello, y del crédito de la infantería de marina participan igualmente cada uno de sus jefes y soldados. La labor de estos hombres es varia y compleja y su actuación no se limita a tomar parte en acciones militares de mar y de tierra, sino que se extiende a otra porción de ellas entre las que no es la menos importante la de policía de las fuerzas de la armada. Son tantas sus obligaciones, es tan vasto y variado el campo de sus deberes, que hay una frase que ya se ha hecho corriente entre los norteamericanos. Cuando alguien consulta algún problema de difícil solución, suele respondersele: "Cuéntaselo a los marinos."

Ahora, con este país en guerra y el mundo entero directa o indirectamente afectado por ella, es natural, y hasta lógico, que los productores norteameri-

La exquisita belleza de Maureen O'Hara es uno de los muchos atractivos de "*To the Shores of Tripoli*".



por
Eugenio de Zárraga

canos lanchen al mercado películas en las que se exalte el valor de las fuerzas armadas y la necesidad de su fomento y mantenimiento. También es humano que esas películas tiendan a sembrar y esparcir propaganda en favor de los países aliados, unidos contra los que forman "el Eje." Sin embargo; la Twentieth Century-Fox, con un buen gusto exquisito y un tacto digno de todo encomio, se aparta de los senderos frecuentados y se lanza a través de tierra virgen. En esta película

Randolph Scott, "sargento de Marineros", personifica el espíritu de cuerpo que ha hecho de la infantería de marina americana una de las armas más prestigiosas del país.



su corazón le dicta, el que no podía menos de seguir perteneciendo como pertenece a una honorable familia de "marinos." Vive en su alma el alma de los antiguos argonautas y anida firme en su corazón, aunque lo ignore, el invencible *espíritu de cuerpo* que heredara de su padre . . . y su justa resolución final le consigue el premio de su amor. Al triunfar contra sí mismo triunfa contra lo que le hacía parecer como no es, y su triunfo se expresa en una doble victoria . . .

El fotodrama de Lamar Trotti es lógico, sensato y bien desarrollado, y el argumento de Steve Fisher es de un interés humano de primera fuerza.

Bruce Humberstone, con la dirección de esta película, ha ascendido un escalón más de la escalera que lleva al pináculo, del que no está lejos.

(Pasa a la pág. 49)

se ofrece a la apreciación del público uno de los exponentes más nobles y firmes de la vida militar del país y se lo adorna con un marco de oro. Pero nada de otros países, ninguna calamidad guerrera, ningún horror, nada de heridas que hacen más mella en el alma y el corazón que en los músculos. . . .

Entre los muchos que toman parte en esta película que dejará una agradable impresión en todos los que la vean, se cuentan John Payne, Maureen O'Hara, Randolph Scott y Nancy Kelly.

John Payne, muchacho alocado y mimado por la fortuna y relaciones de familia, va a entrenarse a una escuela de "marinos" en San Diego a las órdenes de Randolph Scott, sargento de aspecto duro y severo y corazón de oro, y encuentra en su camino a Maureen O'Hara, que encierra en un uniforme de enfermera una de las más lindas figuras que jamás han embellecido las salas de un hospital. Y Payne, acosado a cada instante por la tentación diabólica de Nancy Kelly, al fin, sigue el camino que



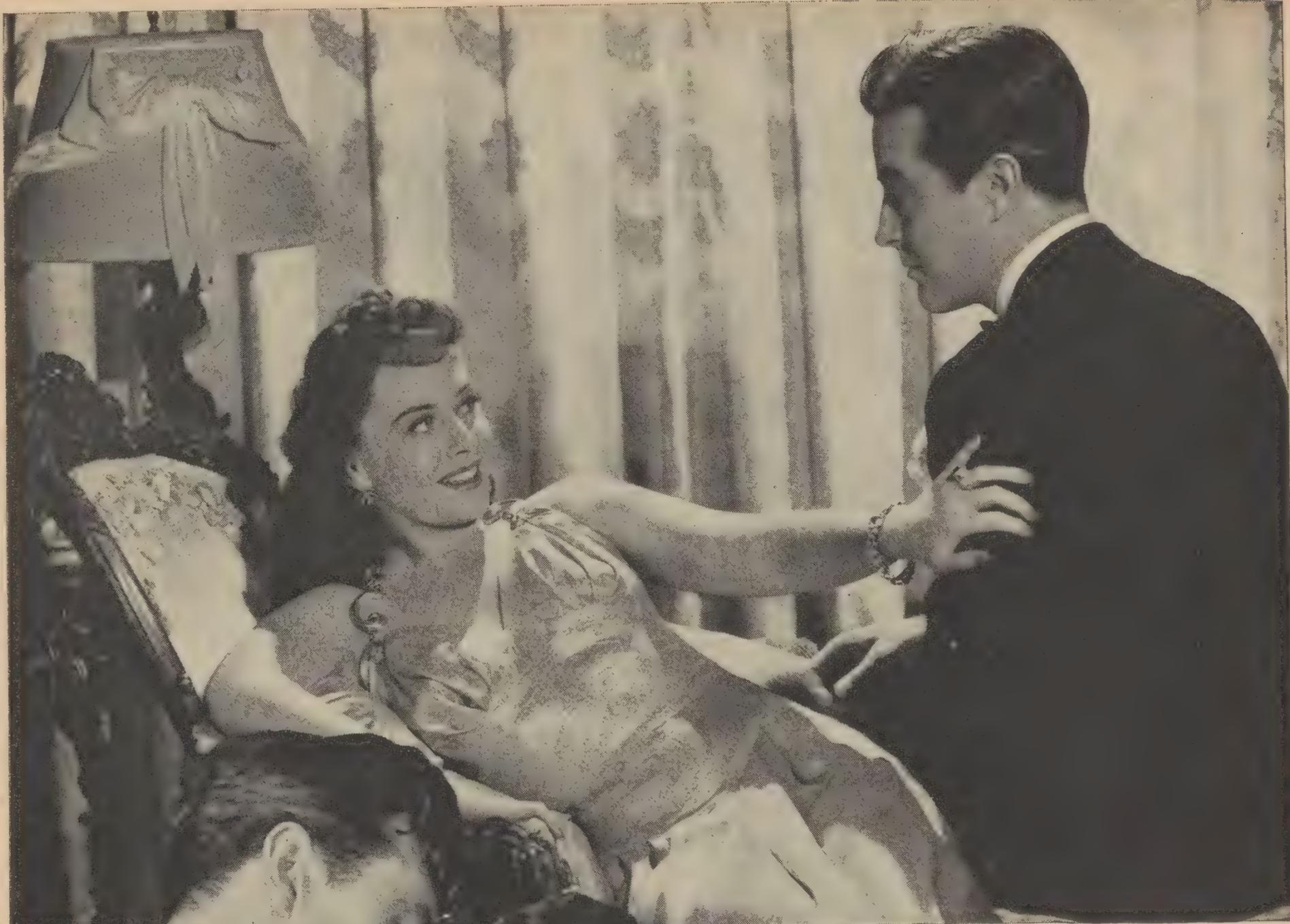


PANAMERICANISMO

Frances Rafferty, "estrellita" de la Metro, nos muestra un medio sencillo, práctico, y sobre todo agradable, de propagar en los Estados Unidos la afición por los países de la América del Sur. Frances les invita a todos a ir a Río . . . si sus medios se lo permiten.

JEAN PARKER
Republic





MUESTREME

LA ESPALDA

REPARTO

Sidney Royce... Paulette Goddard
Kenneth Harper.... Ray Milland
Ronald Dean..... Roland Young
Rita Lenox..... Margaret Hayes
Baron von Kemp... Albert Dekker
Peter Miles..... Cecil Kellaway
Paul Baker..... Addison Richards
Joe Scalsi..... Gerald Mohr
Frank Richards.... Edward Norris

*Película
Paramount*



El rostro de Sidney Royce, mientras escuchaba distraídamente un programa de radio en su casa, reflejaba profunda preocupación. Sidney acababa de ser nombrada por una agencia periodística ayudante de Kenneth Harper, su corresponsal en Lisboa. Kenneth tenía fama de exigente, y en poco tiempo había despedido a cuatro de sus ayudantes. La muchacha se preguntaba si conseguiría satisfacer a su futuro jefe o si correría la misma suerte de sus predecesores. Una hora después salía de Nueva York el avión trasatlántico que debía llevarla a su destino.

Sidney ignoraba entonces que a poca distancia de allí, dos miembros de una organización de espionaje—Paul Baker y la linda y poco escrupulosa Rita Lenox—estaban combinando los últimos detalles de un plan para raptarla, con el objeto de que Rita pudiera trasladarse a Lisboa usando el nombre de Sidney. Sobre la espalda de Rita se habían grabado con tinta invisible los planos de un nuevo torpedo, cuyo inventor había sido asesinado por los espías nazis, y tras el cual andaban agentes de éstos y de los aliados.

El plan era muy sencillo. Un gangster llamado Joe Scalsi estaba encargado de ir a buscar a Sidney en un pretendido automóvil de la compañía aérea, y de llevarla a un sitio seguro, donde se la mantendría encerrada por espacio de varios días. Entonces Rita tomaría su sitio y su nombre en el aeroplano trasatlántico.

Rita y Scalsi quedaron muy poco satisfechos cuando Baker, en vez de los 10,000 dólares prometidos, les entregó solamente 1000, asegurándoles que recibirían otros 4000 en cuanto los planos estuvieran fotogra-

(Pasa a la pág. 45)



Hollywood

ESTRENA



Ann Sheridan y Ronald Reagan en "Pies inquietos", de la Warner Bros.

CUMBRES DE PASION

Warner Bros.

Intérpretes: Ann Sheridan, Robert Cummings, Ronald Reagan, Betty Field, Charles Coburn, Claude Rains, Judith Anderson, Nancy Coleman, Kaaren Verne. Director, Sam Wood.

Esta cinta refleja los dramas que pueden ocurrir en una pequeña ciudad de provincias, donde las pasiones humanas juegan con tanto vigor, si con menos grandeza, que en las grandes capitales del mundo. La película nos da una clara visión de la diferencia de clases todavía existente en los pequeños pueblos de los Estados Unidos. Ann Sheridan, la muchacha humilde que se enamora de

Ronald Reagan, miembro de una familia adinerada, cuando la desgracia y la ruína caen sobre él, es un ejemplo de lealtad y abnegación—y también de alegría y viveza—que contrastan penosamente con el amor desesperado de Nancy Coleman, una de las señoritas más distinguidas de la población. Paralelamente a este drama se desarrolla el de Robert Cummings y Betty Field, esta última atosigada por los primeros síntomas de una locura irremediable que obligará a su padre a matarla—y a suicidarse él mismo después—para evitar que sea la ruína de Robert, su discípulo y amigo predilecto.

La obra se desliza en la pantalla con toda dignidad, sin que por un solo momento pierda los caracteres de vivo dramatismo que hicieron de la novela del mismo nombre uno de los éxitos más formidables de la literatura norteamericana moderna. Ann Sheridan, en un papel hondamente dramático, descuella entre todos los intérpretes, teniendo lo que es probablemente la mejor actuación de su carrera artística. Robert Cummings y Ronald Reagan actúan excelentemente. Betty Field hace honor a su renombre en un difícilísimo papel, y todos los demás cumplen a satisfacción. El excesivo énfasis que se da a los personajes anormales es más imputable a la novela que a la dirección.



Jane Wyman y Kay Kyser en "Mi espía favorita", de la RKO-Radio.



Red Skelton y Eleanor Powell en una escena de "Ship Ahoy", de la Metro.

CASTILLOS EN EL AIRE *Paramount*

Película de dibujos animados, producida por Max Fleischer y dirigida por Dave Fleischer.

He aquí una excelente comedia de dibujos animados a largo metraje, en la que los hermanos Fleischer renuevan su tradición de proporcionarnos argumentos graciosos, y, al mismo tiempo, profundamente humanos. Una colonia de insectos que vive en un parque de Nueva York, cansada de las desgracias que les acarrearán los hombres—que arrojan descuidadamente entre ellos colillas encendidas, provocando pavorosos incendios—decide emigrar a parajes más tranquilos. Tras muchas deliberaciones, el sitio elegido para nuevo domicilio es el jardín de la casa de un compositor de música, y a él se dirige toda la colonia, cargada con cuantos objetos puede llevar, hasta que tras mil peripecias llegan al lugar de su destino. El film tiene sus escenas sentimentales y sus escenas cómicas. También aparece un insecto gangster cuyo lenguaje rufanesco hará las delicias de los espectadores.



Jeanne Cagney, su hermano James, Joan Leslie, Walter Huston y Rosemary de Camp en una escena de conjunto del film Warner Bros. "Yankee Doodle Dandy".

(Pasa a la pág. 42)



Ginger Rogers y Helene Reynolds se atizan mutuamente una soberbia paliza en "Roxie Hart", de la Fox.



Ronald Colman, Jean Arthur y Cary Grant en una divertida escena de "Three's a Crowd", de la Columbia.



Víctor Varconi, Madeleine Carroll y Bob Hope en un emocionante momento del film Paramount "Mi rubia favorita".



Hedy Lamarr se enamora del portugués John Garfield en "Camaradas errantes", de la Metro.



Joan Bennet, Franchot Tone y Allyn Joslyn en una escena de la película Columbia "Ofensiva amorosa".



Jacqueline Wells, Edward Norris y Mary Lee en un emocionante episodio del film Republic, "Back In the Saddle Again".



Preston Foster y Frances Gifford se abrazan en un momento de peligro en la cinta "American Empire", de la Paramount.



Sammy Stein y Fay McKenzie en una escena del film Republic "Remember Pearl Harbor".



Ruth Perring se provee de un paracaídas por si al avión que va a tomar se le ocurre hacer demasiadas cabriolas . . .

ANIMALES DOMESTICOS

"Tal vez algún día—dice Ann Sheridan—aprenderé a callarme la boca sobre mi afición a los animales delante de George". Y añade las siguientes experiencias que ha tenido con ellos durante estos últimos meses:

El año pasado, ella y George Brent—que entonces no era aún su marido—vieron en una revista la fotografía de un osito "koala". "¡Qué lindo animal y cuánto me gustaría poseerlo!" exclamó Ann bromeando. Pero George que, como buen enamorado, encontraba deliciosos los caprichos de su amada, buscó secretamente por todo el país hasta que halló un koala en venta. Ann, encantadísima al principio con el regalo, no tardó en verse obligada a deshacerse del osito en vista de la mala costumbre de éste de morder a cuantas personas se le ponían por delante.

Meses atrás, ella y George estaban visitando un establo, donde vieron un burrito enano que la estrella encontró lindísimo. George—silencioso como siempre—no esperó mucho para mandárselo como regalo de cumpleaños. El burrito ha sido bautizado con el nombre de Oscar y transcurre sus días pacífica y ociosamente en el patio de la casa de Ann y George. Pero el otro día alguien dejó

Los ojos de Víctor Mature no están donde debieran. ¿A quién se le ocurre apartar la vista de semejante ejemplar femenino?



CHISMES Y CUENTOS

inadvertidamente abierta la puerta trasera de la casa. Oscar, ni corto ni perezoso, se introdujo en la sala tranquilamente. Ann estaba, en aquel momento, en una habitación contigua, donde el teléfono empezó a sonar. El ruido del timbre asustó a Oscar de tal manera que el animal empezó a dar coces contra las paredes, y en un abrir y cerrar de ojos liquidó el mobiliario entero.

Ann asegura que su afición a los animales domésticos ha terminado definitivamente.



"Ahorre azúcar y salve su figura" dice el letrero. Esta chica prueba con ello que la guerra tienen sus aspectos buenos.

AMOR Y GUERRA DE PAPEL

"El ardiente Mr. Arden" es el nombre con que Carol Landis ha bautizado a Robert Arden, conocido crítico de po-

Claudette Colbert y Joel McCrea cumplen con sus deberes patrióticos divirtiendo a dos marineros de la armada americana.



¿Quién no quisiera ayudar a esta linda "extra" a consumir los chocolates con que se entretiene en sus ratos de descanso?

lítica internacional, que cuando no la discute ante el micrófono de su emisora, traba batallas con soldados de papel sobre las mesas de café de Ciro's. Robert jura que se casará con ella. Carol se sonríe y le deja hablar . . . y continúa viéndole todas las noches. No falta quien asegure, sin embargo, que su corazón pertenece a Gene Markey, actualmente de servicio en la Marina americana.

Si esto último es cierto, es más que probable que el matrimonio de "El ardiente Mr. Arden" con la encantadora rubia se realice, también, a base de figuras de papel.

AMORES Y AMORIOS

Parece ser que, después de todo, la separación de John Payne y Anne Shirley no fué tan pacífica como se había dicho. Por lo menos, así parece indicarlo la rapidez con que Anne pidió y obtuvo su divorcio. Y a pesar de cuanto se ha dicho en lo contrario, es también más que probable que John haya encontrado un nuevo idilio . . . Joan Fontaine y su marido Brian Aherne han dado instrucciones a su agente de negocios para que les busque un argumento en el cual puedan intervenir los dos como protagonistas, después de lo cual se dice que

(Pasa a la pág. 49)

Jack Benny sirve de pedestal a dos estatuas de carne y hueso que darían envidia al mejor escultor.



Belleza y Juventud

La carrera cinematográfica de Bárbara Muffet se inició en el famoso teatro de revistas Florentine Gardens de Hollywood, del cual fué Bárbara una de las artistas más cotizadas. Su belleza y su juventud le valieron un contrato para actuar en la pantalla.



Modas de CINELANDIA



Virginia O'Brien, de la Metro, y Jinx Falkenburg, de la Columbia, nos exhiben a la izquierda y a la izquierda superior, respectivamente, dos lindos modelos de traje de calle y pijama. El primero está manufacturado de "crepe", y el segundo de lana blanca con un bolero rojo. Arriba, Alexis Smith, de la Warner Bros., luciendo un sombrero de paja negra.



A la izquierda, Evelyn Keyes, de la Columbia luce un nuevo modelo de sombrero cuyas líneas, dulcificadas por el velo, recuerdan el estilo romántico de otros tiempos. Arriba, Jean Rogers, de la Metro, nos presenta un elegante vestido de lana verde.

Anne Shirley, de la RKO - Radio, luce una elegante combinación de chaqueta y falda, la primera de lana verde plisada, y la segunda de lana verde con franjas rojas.



Joan Bennet, de la Columbia, en un elegante traje de noche que evoca los estilos predominantes durante la guerra civil americana.



MODAS DE CINELANDIA

La artista de la Warner Bros. Nancy Coleman sirve de modelo a un lindo traje de primavera creado por el famoso modisto Milo Anderson. Confeccionado de lana amarilla, consta de una chaquetilla sin cuello y una sencilla falda lisa.

Un dibujo y una carta



Alexis Smith

Warner Brothers' Studios, Burbank, California

1 de Abril, 1942

Sr. Director de "Cinelandia"
1506 So. Hill Street
Hollywood, California

Caballero: Yo agradezco muchísimo el magnífico retrato que ha tenido la bondad de enviarme. También a Sr. Chavarria que lo firma debo expresar mis reconocimientos. Que el recite por conducto de "Cinelandia" mis mejores deseos, y también para todos los ris amicos de South America.

Suya Muy Sinceramente,

Alexis Smith

Hace algún tiempo, "Cinelandia" publicó una fotografía a página entera de la estrella de la Warner Bros. Alexis Smith. Basándose en ella, el artista mexicano Agustín Chavarria dibujó el magnífico retrato que reproducimos en esta página, y que el director de Cinelandia entregó personalmente a Alexis. Esta quedó tan complacida con él, que a los pocos días recibimos la carta de reconocimiento que aparece a la izquierda. La satisfacción de Alexis se refleja en ella de una manera tan evidente que hemos preferido reproducir la carta tal como llegó a nuestras manos, a pesar de sus incorrecciones gramaticales, a corregirla nosotros, con lo que si tal vez ganara en estilo, perdería seguramente en sinceridad.



Loretta Young recibió de "El salón español", prestigiosa sociedad latinoamericana residente en Los Angeles, el trofeo que aparece en la fotografía, en demostración de la popularidad de que goza en todos los países de la América Hispánica. Da. Elvira Lewis de Borja, presidenta de la mencionada asociación, le hace entrega del merecido trofeo.



Ann Sheridan actuó de maestra de ceremonias durante la visita que los representantes del gobierno de Chile Srs. Raul Ducci y Guillermo Moore, hicieron a los estudios de la Warner Bros. Aparece con ellos D. Eduardo Hubner, cónsul general de Chile en Los Angeles.



Traedores del saludo oficial de la Cruz Roja mexicana, varios doctores de aquel país visitaron Hollywood en misión oficial. De izquierda a derecha, Dr. Luis Andrés Legarde, Dr. Gustavo Castañares, Mary Astor, Humphrey Bogart y Dr. Gustavo Quevedo, todos ellos en los estudios de la Warner Bros.

NOTAS PANAMERICANAS

La célebre bailarina gitana Carmen Amaya pasó una temporada en Hollywood, donde interpretó un película para los estudios de la Metro. En la foto la vemos durante la exhibición que ofreció a los periodistas hispanoamericanos acreditados en Hollywood, que fué precedida por un banquete ofrecido por los mencionados estudios.



La magia de la

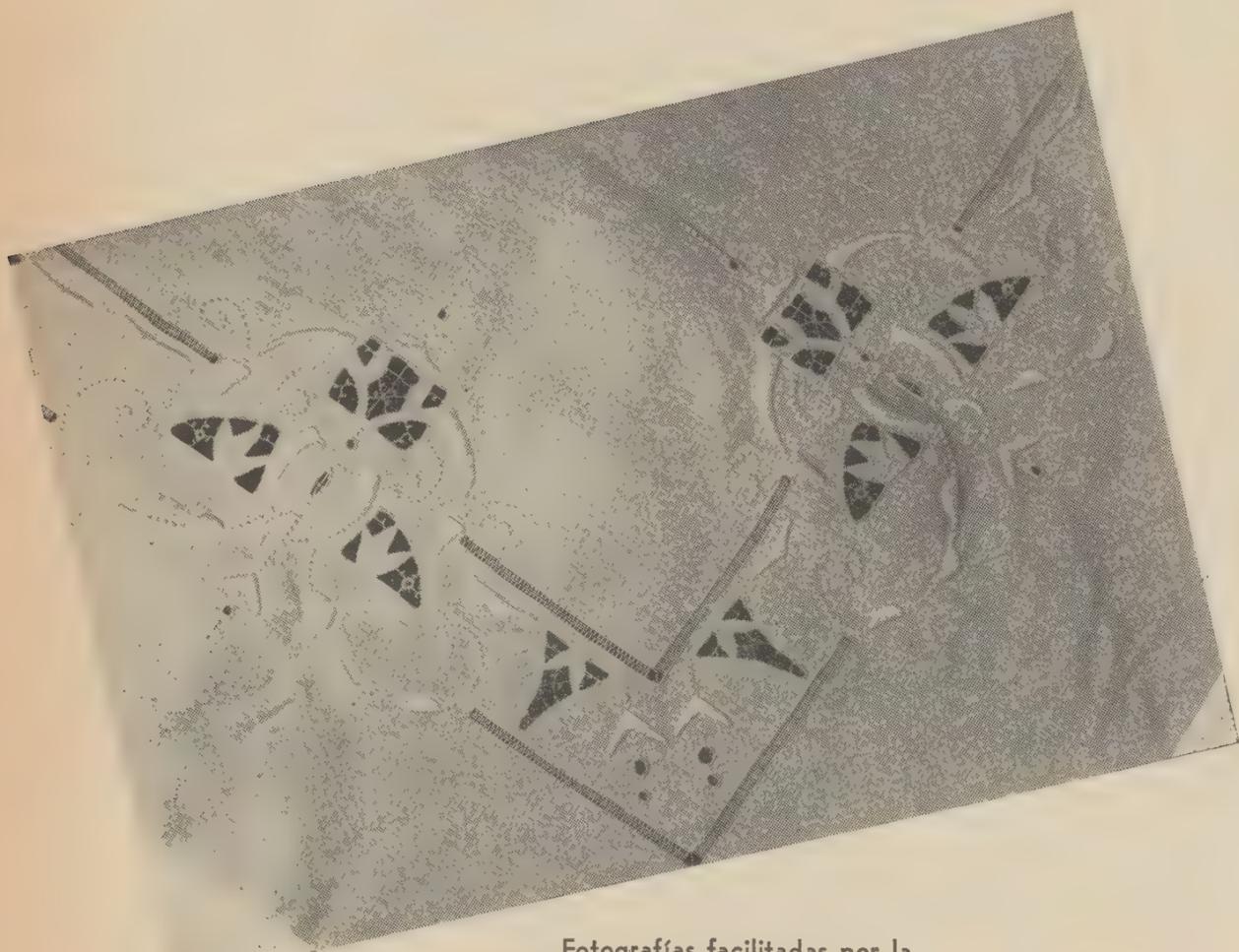
RUMBA

Ann Sheridan, estrella de la Warner Bros., personifica aquí el culto por la rumba que se siente actualmente en los Estados Unidos. El célebre baile cubano está tomando carta de naturaleza en la gran república del Norte, donde los yanquis ya la consideran como una de sus propias danzas.





ENCAJES y BORDADOS



Fotografías facilitadas por la
Singer Sewing Machine Co.

La máquina de coser moderna ha venido a resolver un problema agudizado por la guerra en Europa

Los encajes y bordados de Europa han desaparecido casi por completo y, por lo tanto, su precio es cada día más elevado, pero ésto no impide que la futura esposa que desee poseer prendas de valor en su trousseau, se vea privada de éllas. Al contrario, puede muy bien satisfacer sus deseos si aprovecha su máquina de coser para todos los fines que puede ser útil. Hoy en día la máquina de coser ha llegado a tal grado de perfección, y su manejo es tan sencillo, que resulta relativamente fácil ejecutar encajes y bordados de igual belleza que los ejecutados a mano a fuerza de paciencia y de tiempo. Para conseguirlo no es necesario emplear largas horas de constante labor, pues en la actualidad se hacen los mismos trabajos con ayuda de una máquina moderna en menos de la tercera parte del tiempo que se necesitaba antes para hacerlos a mano. En realidad, con ella, pueden emplearse hilos más finos todavía que cuando se hace la labor a mano. Cualquier señora que sepa coser puede adquirir este arte por medio de las instrucciones que se dan en los centros de costura.

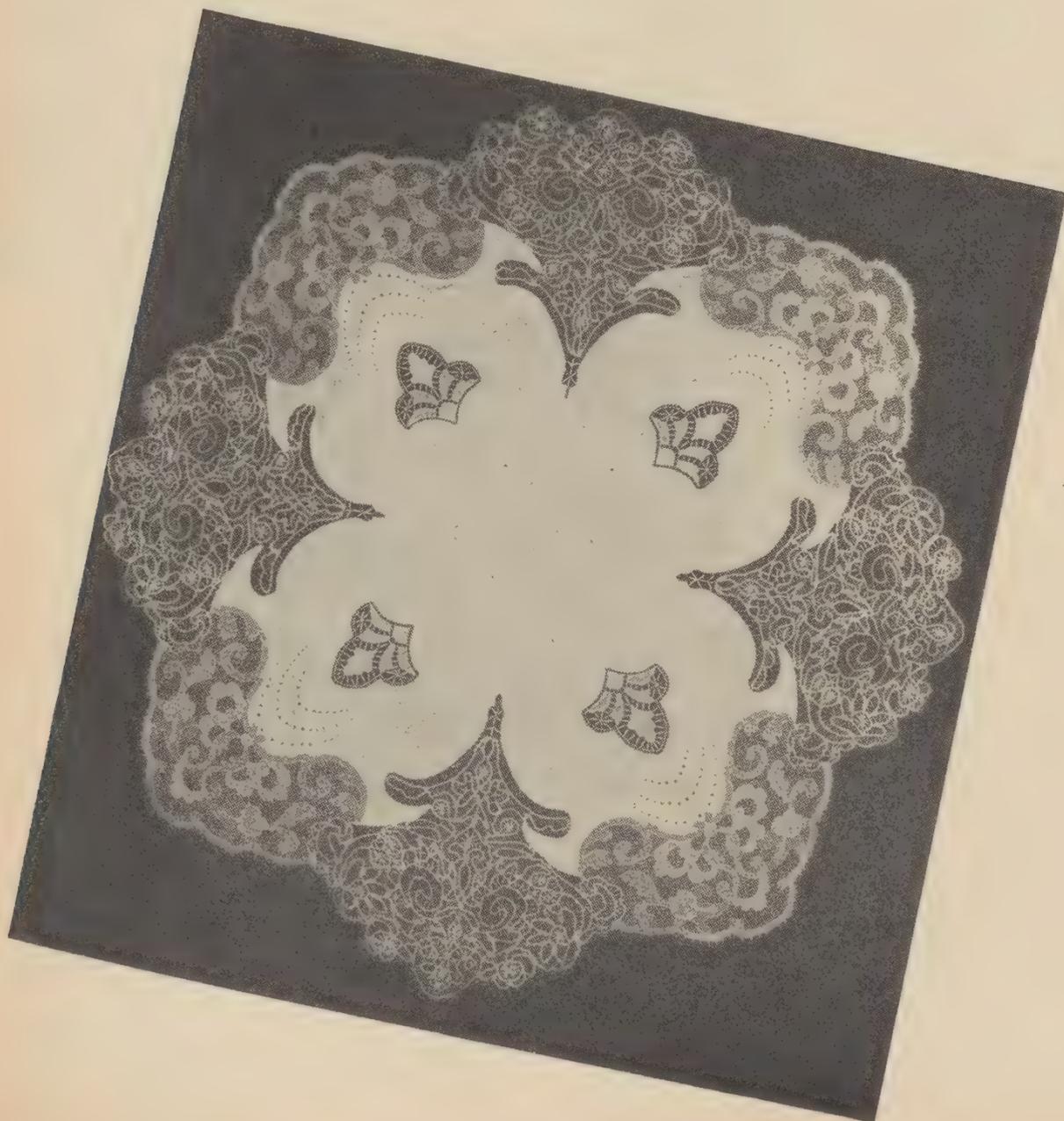
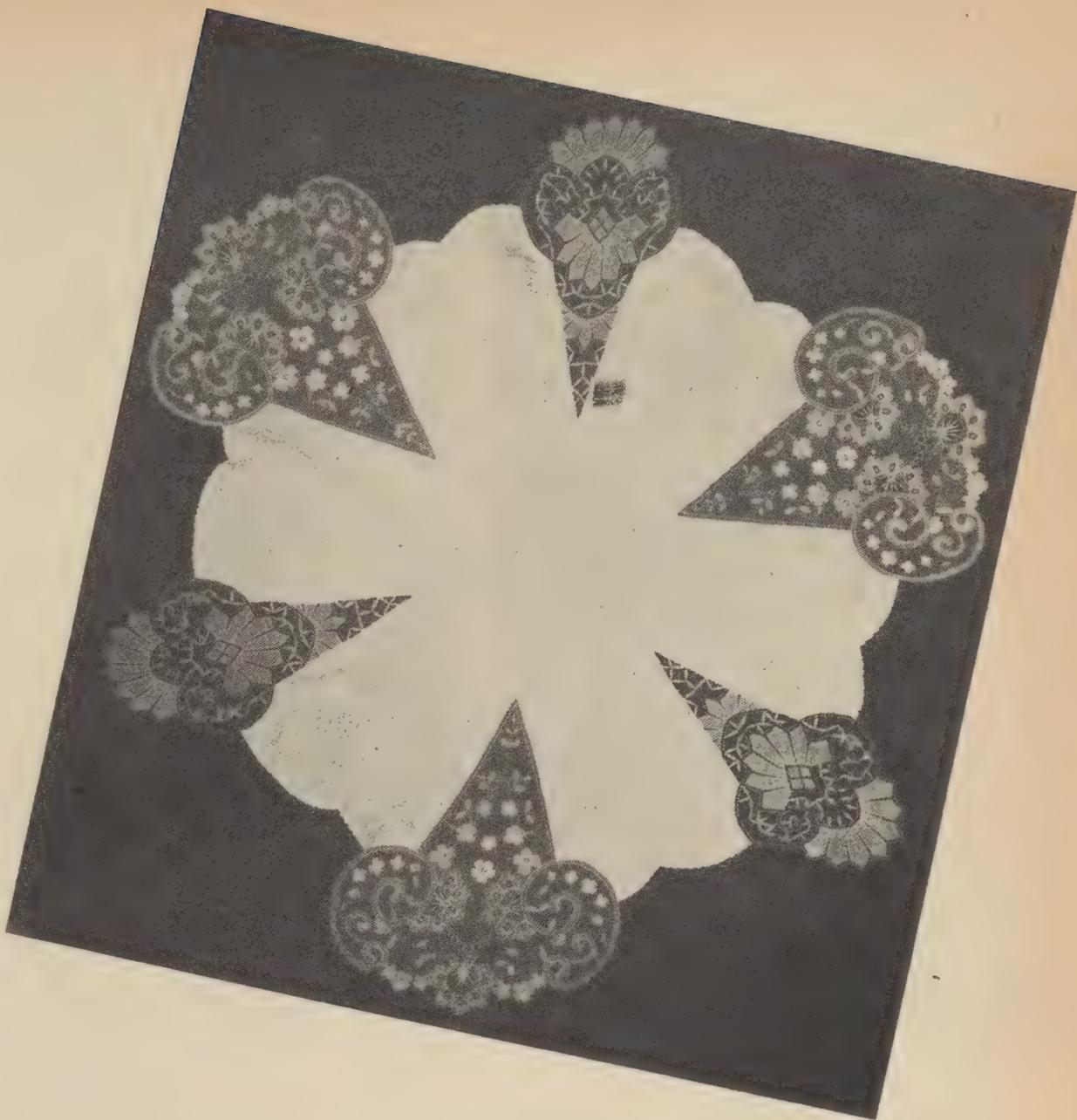
En la máquina de coser se ejecutan a la perfección todos los estilos de bordados artísticos y de encajes finos. Por ejemplo, el bordado de Esmirna que se emplea con muy buenos resultados en trabajos de tapicería, sirve también para ejecutar dibujos con flecos para cubiertas de pianos, biombos, batas y almohadones. Puede emplearse cualquier clase de material, ya sea satín, lona o paño de lana, pues la máquina trabaja lo mismo en géneros finos que gruesos. Otro estilo de bordados de muy buen efecto es el que se hace con aplicaciones de cretona; esta labor se ejecuta fácilmente aplicando sobre tul, satín o lino de color, flores o figuras recortadas de un trozo de cretona. Las aplicaciones se hacen formando grupos de guirnalda que se cosen con punto de bordado al matiz. Este bordado es particularmente apropiado para almohadones, colchas, cortinas y tapetes de mesa. Se le puede dar más belleza aún, empleando seda de colores para el borde realzado de la flor. El bordado de Venecia abarca una gran variedad de trabajo a máquina de mucha originalidad por su forma y por sus dibujos artísticos. El dibujo generalmente se compone de estrellas o flores con pétalos de líneas rectas de diferentes matices. Se ejecuta a la perfección en la máquina empleando felpilla y seda de bordar.

Uno de los estilos de bordados más exóticos y bellos es el bordado de la China. Su originalidad en la combinación de colores y en sus dibujos contribuye muy notablemente a la elegancia y lujo de cualquier equipo de novia. Y no hay que trabajar con la paciencia de los chinos para ejecutar esta maravillosa obra de arte, pues el perfecto mecanismo de la máquina de coser permite hacer este bordado en mantones, batas, almohadones y cubiertas para piano con la misma precisión y delicadeza que a mano y en la tercera parte del tiempo.

Entre los encajes más refinados que se hacen a máquina, el encaje de Venecia es tal vez el más conocido de todos, y por más que da el efecto delicado de talaraña es, sin embargo, muy resistente. Para esta labor se recomienda el organdí.

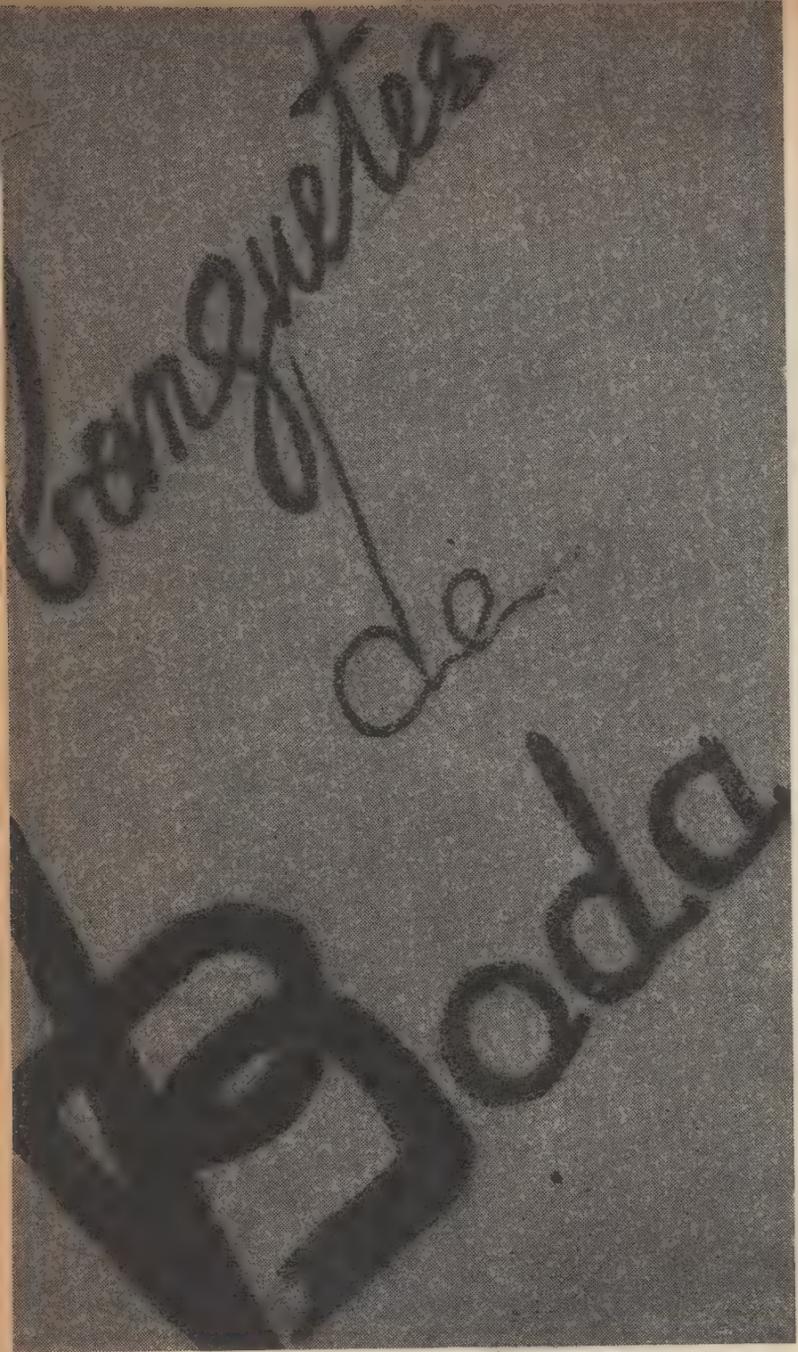
Para adornar ropa interior de señoras y vestidos para las grandes ocasiones, es muy apropiado el encaje de Valenciennes en varias formas. Este encaje se hace en tul de malla redonda y muy pequeña. El encaje Cluny, es una combinación de dibujo en el fondo y de bordes realzados con hilo de bordar, y se hace también sobre tul de malla pequeña y redonda.

El encaje de punto de Inglaterra se ejecuta sobre un fondo combinado de tul y de organdí. Estos dos materiales proporcionan durabilidad y evitan que la labor se estire o pierda su forma.



El encaje de bolillos es de una belleza capaz de satisfacer a la persona más exigente. Haciéndolo en la máquina de coser moderna resulta no sólo delicado sino muy durable. De todos los encajes que pueden hacerse a máquina, el más apropiado para paños de altar es el encaje de Brujas. Para este encaje tan delicado se hacen rosetas y hojas acabadas en punta y luego se unen al tul que sirve de fondo.

Hemos indicado solamente algunas de las labores que pueden conservarse largo tiempo y que con la mágica máquina de coser moderna, se ejecutan con relativa facilidad. Una vez que se hayan recibido instrucciones en un centro de costura, se verá que el arte de hacer ropa interior con adornos de encajes; tapetes finos de mesa; cortinas, pantallas, etc., resulta tan fácil como la costura corriente. Además, es posible embellecerse personalmente haciéndose a poco costo, blusas, vestidos, abrigos, etc., con los adornos que se prefieran y que sean más apropiados a cada tipo. En estas páginas mostramos algunos grabados de tapetes para mesa hechos de encaje; un almohadón, un mantel y otros varios que representan labores ejecutadas con ayuda de la máquina moderna. Muchas señoras han descubierto que este arte de hacer bordados y encajes a máquina ha servido también como medio de ganarse la vida y para mejorar su situación financiera.



Tres maneras de prepararlos

por BETTY FELLOWS

Cuando la boda tiene lugar por la mañana, es costumbre trasladarse directamente de la iglesia a la casa de la novia para un banquete-desayuno. Como esta será, para muchos de los invitados, la primera comida del día, es conveniente preparar alimentos substanciosos. Es, desde luego, posible ofrecer el banquete estilo "buffet," pero es preferible servir a los invitados en la mesa. Para ello, no hay más que prepararla de la misma manera que para un almuerzo de etiqueta, empleando manteles y servilletas blancos o de encaje, complementados por un centro de mesa de flores blancas. Omítanse las velas encima de la mesa, ya que éstas se usan solamente para banquetes a media tarde o para cenas.

MANJARES APROPIADOS PARA UN BANQUETE-DESAYUNO

Si se tiene la intención de iniciar el banquete con fruta, procúrese presentarla más adornada que de ordinario. Un desayuno de boda al que asistí recientemente, espezó con uvas sin semillas servidas en jugo de uvas. También puede servirse jugo de naranja adornado con rajitas de fresas.

Pollo "a la crema" o "a la king" formará un excelente plato fuerte para un desayuno de boda. Es conveniente recordar que se necesita una libra de pollo por cada taza de pollo partido y cocido que se desee servir. Muy pocas personas tendrán a esta hora del día apetito suficiente para comer el pastel de boda, por lo cual es recomendable disponer una cajita conteniendo una porción del mismo en cada plato, de modo que los invitados puedan llevárselo consigo al abandonar la recepción. Si resulta imposible procurarse cajitas para este propósito, córtese el pastel del novio—que, de ordinario, es de frutas—en pequeñas porciones, que se envolverán en papel blanco o plateado. Atense los extremos del paquete con cinta transparente y átese el conjunto con una cinta de color. Si se planea un banquete a base de un solo pastel de boda en honor de la novia, éste debe ser blanco, adornado con "es-

carcha" del mismo color. En este caso, es preciso obtener las cajitas antes mencionadas, ya que de otro modo, se correría el riesgo de estropearlo.

MANJARES APROPIADOS PARA UN BANQUETE DE BODA AL MEDIODIA

Esta clase de banquetes pueden ser servidos indistintamente estilo "buffet" o en la mesa. Si se elige este último procedimiento, es aconsejable empezar la comida con un "cocktail" de frutas seguido de carne fiambre acompañada de verdura caliente. Si se sirve pollo o pavo fiambre, debe tenerse en cuenta que no debeservirse más de media gallina o pavo a cada invitado. Si se elige el jamón como fiambre, se requerirán 10 o 12 libras del mismo para servir sin apuros a unas 25 personas. Y si se prefiere servir lengua, 1 libra y tres onzas de la misma será suficiente para obtener 25 tajadas de buen tamaño.

Para la ensalada, es aconsejable elegir moldes de gelatina con carne o frutas frías, y también tajadas de queso. Todas ellas son fáciles de obtener con recetas modernas, y pueden prepararse el día anterior. En lugar de pan, pueden servirse bizcochos calientes y esponjosos.

Para postre, sírvanse helados y porciones del pastel de boda. Procúrese obtener un cucharón como los utilizados en las tiendas de refrescos, ya que resulta muy cómodo para servir los helados. Cada litro de helado debe ser suficiente para

En La Cocina de las Estrellas.

servir a 8 personas, y si aquél se sirve acompañado de cierta cantidad de salsa de helado, se podrán obtener 12 raciones con la misma cantidad. En caso de que se prefieran "ladrillos" de helado, un litro del mismo proporcionará 7 tajadas de buen tamaño.

Si se prefiere servir el banquete estilo "buffet," puede utilizarse el mismo menú, con la única diferencia de que entonces el "cocktail" de frutas debe ser omitido. El helado deberá ser servido en este caso por una camarera.

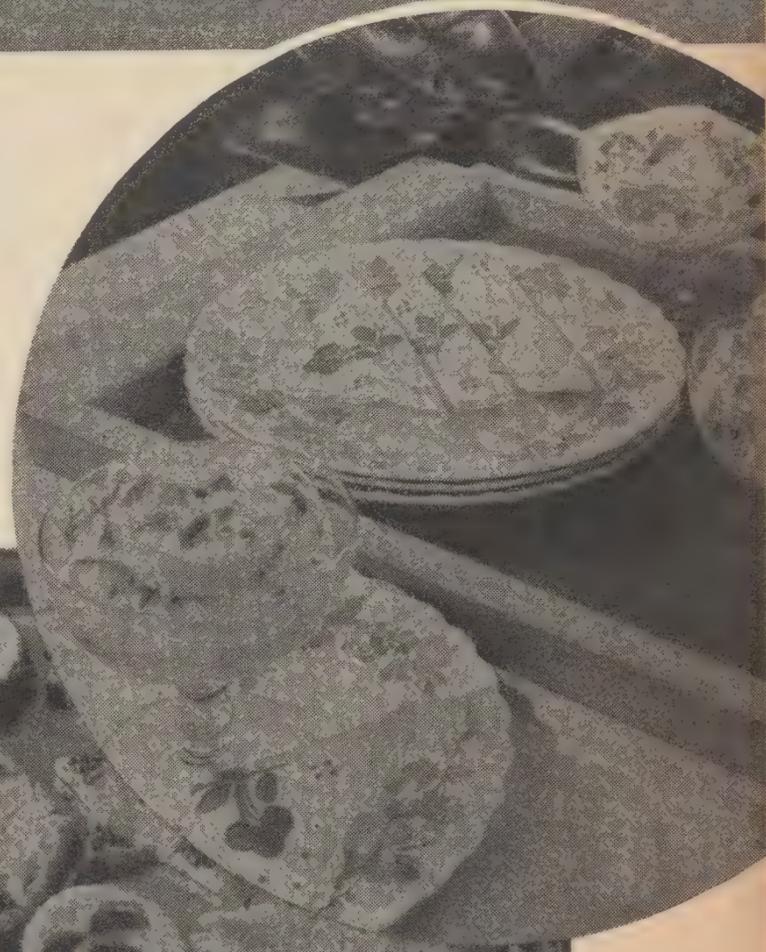
BANQUETES "BUFFET" POR LA NOCHE

Este es uno de los estilos más populares de servir refrescos y colaciones de boda, y debe utilizarse únicamente en banquetes de noche o a última hora de la tarde. Un buen menú para el mismo consistirá en ensalada de molde, cuatro o cinco variedades diferentes de sandwiches, el pastel de boda y café. Si se desea, puede ofrecerse también helado, que será servido por una camarera, aunque no es absolutamente necesario. Pueden servirse nueces saladas para complementar el "buffet" de una manera atractiva. Una boda a la que

A la derecha, algunos modelos de pastelillos de boda. Abajo, un pastel de boda en forma de corazón.



A la derecha reproducimos una vajilla muy apropiada para un banquete-desayuno.



El pastel de boda debe ocupar el centro del "buffet." En muchos países se sigue la costumbre de hacer que los novios corten la primera tajada del pastel, tras de lo cual, una amiga de la novia se cuida de dividirlo convenientemente y servir a los invitados.

RECETAS

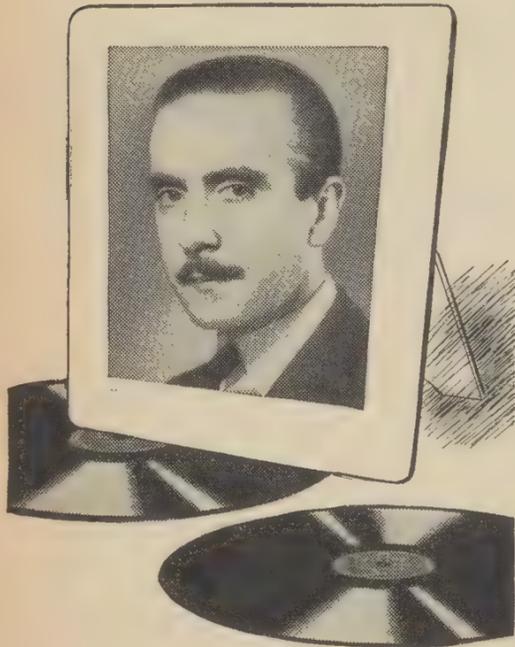
PASTEL DE BODA

- 1 taza de mantequilla, manteca o margarina.
- 2 tazas de azúcar.
- 4½ tazas de harina.
- 5 cucharaditas de Polvo Royal.
- ¼ de cucharadita de sal.
- 1½ tazas de leche azucarada.
- 8 claras de huevos.
- 1 cucharadita de extracto de almendras.
- 1½ cucharaditas de extracto de vainilla.

Mézclense bien la mantequilla y la crema de leche, y añádase azúcar. Críbense juntos el Polvo Royal, la harina y la sal cinco veces seguidas. Añádanse alternativamente con la leche, poco a poco, y bátase con cuidado. Añádanse las claras de los huevos tras batirlas cuidadosamente. Añádanse finalmente los extractos de vainilla y almendra. Póngase al horno a una temperatura de 335 grados Farenheit, hasta que quede perfectamente firme, lo que requerirá aproximadamente, una hora y diez minutos. Cúbrase, una vez frío, con "escarcha" de fantasía.

asistí recientemente, se hizo notar por el plato especial utilizado para servir los sandwiches. Un estante de vidrio, de 17 por 9 pulgadas, fué colocado en cada extremo del "buffet," sostenido por cuatro saleros ordinarios de vidrio. La dueña de la casa me dijo que había mandado cortar los estantes de vidrio en una tienda local. Algunos ramitos de helecho dispuestos sobre el mantel, bajo la bandeja improvisada, proporcionaban un aire fresco y atrayente al conjunto.

La Obra Cumbre del Mes en DISCOS VICTOR



CLAUDIO ARRAU toca la SONATA No. 1 DE WEBER

He aquí un Album de Discos Victor que contienen una obra de interés excepcional en estos momentos—la dinámica y romántica *Sonata No. 1 en Do Mayor* de Weber, interpretada magistralmente por el eminente pianista chileno Claudio Arrau.

Este Album es un verdadero tesoro artístico por la belleza de su música emotiva y por la inspiración profunda que este famoso pianista imparte a su interpretación incomparable. Ud. admirará también la perfección técnica de esta grabación. Oiga hoy mismo esta grandiosa obra de Weber grabada en Discos Victor. *Adquiera* este Album para disfrutarla siempre que lo desee. Album M-884. 6 caras.

Delítese Escuchando Buena Música en estos Discos Victor

- Sinfonía No. 96, En Re Mayor. Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Bruno Walter. M-885
- Última Primavera. Orquesta Sinfónica de Boston dirigida por Sergio Koussevitzky
- 2214 Danza Del Fuego—Polca. Luboshutz y Nemenoff, Dúo de Pianos
- 2213 El Vito—Villancico Vasco. Igor Gorin, barítono
- 83744 Dime Si Me Quieres—Tengo Miedo. Juan Arvizu
- 39332 Con Toda La Voz Que Tengo—Secreto. Hugo del Carril
- 83752 Mi Pobre Amor—Mi Son Tropical. Orq. Casino de la Playa
- 83785 Rica Pulpa—Mi Canción. Carlos Ramírez

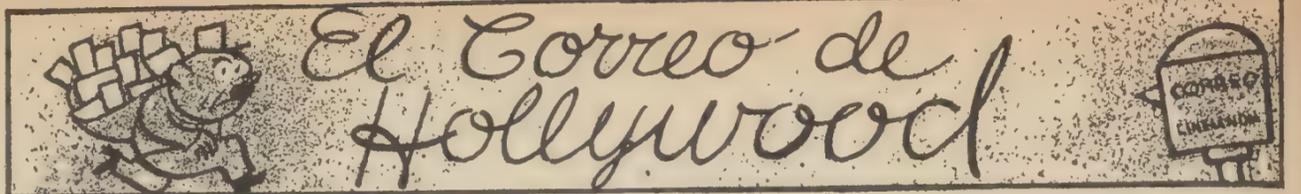


Para mayor placer, oiga las Estaciones Internacionales WRCA y WNBI, de la RCA Victor-NBC de Nueva York—9,670 y 17,780 Kcs.

Los Artistas Más Eminentes del Mundo Graban en

DISCOS VICTOR

División Internacional, RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J. E. U. de A. Un servicio de la Radio Corporation of America.



LUIS R. ORTEGA, México, D.F.—Sus preguntas acerca del teatro panamericano son algo difíciles de contestar. Si se refiere al teatro en español, todos los países de la América Latina lo poseen, como Vd. indudablemente no ignora. Pero si lo que quiere Vd. saber es la dirección de alguna institución de este nombre, tendré que confesarle que la desconozco. Tampoco sé quien es el caballero por quien me pregunta. En cuanto a sus deseos de obtener colocación en el teatro, creo que tendrá más oportunidades en su propio país que en éste, lo que no significa que deba perder las esperanzas de triunfar aquí si su actuación artística lo merece.

NELLY BALL, Las Villas, Cuba—Ni está Vd. loca, mi querida Nelly, ni su carta es un sueño, o si lo es, muy razonable por lo menos. El concurso que nos propone es, en principio, acertadísimo. Únicamente tropieza con la dificultad de que el obtener fotografías de los astros y estrellas de cine no es tan sencillo como parece, ni siquiera para nosotros. Su sugestión de que publiquemos más fotografías de artistas cow-boys la verá Vd. realizada en este mismo número, pues afortunadamente hemos recibido últimamente excelente material de este género. Y muchas gracias, por último, por las amables palabras que tiene para nuestra publicación.

AIDA BIONDI, Antofagasta, Chile—Le será fácil obtener una fotografía de Errol Flynn solicitándola directamente del mismo artista, cuya dirección es Warner Bros. Studios, Hollywood, California. No es tan sencillo obtener la de Laurence Olivier, por hallarse éste en Inglaterra en la actualidad. Quizás se la podrían facilitar los estudios Columbia, de la misma ciudad. Retíre cuando a Clive Brook, hace años que se retiró del mundo de la pantalla, y actualmente su paradero es desconocido.

JOSE LUIS PALAVICINI, Managua, Nicaragua—Es rigurosamente exacto que José Mojica se hizo monje e ingresó en un convento. En cuanto a sus razones para ello, me permitiré decirle que en un asunto de tanta importancia como ese todas las opiniones que no vengan directamente del mismo interesado resultan inexactas y ociosas. No es necesario ser aviador para filmar películas en el aire. No es ni siquiera necesario haber volado alguna vez. La mayoría de las emocionantes escenas que aparecen en las películas de aviación, en las que un famoso protagonista se balancea peligrosamente en la cabina de un avión, son tomadas a pocos metros del suelo, dentro del estudio. Se exceptúan, naturalmente, aquellas en que aparecen vuelos de conjunto, que son reales. Pero, amigo Palavicini nunca verá Vd. en ellas la cara del galán de la película. El último film de Carlos Chaplin se titula "El Dictador," que Vd. habrá probablemente visto en las pantallas de su país. Charles no tiene, por ahora, ningún proyecto cinematográfico para un próximo futuro.

JOSE MARIA CIENFUEGOS, Caracas, Venezuela—Tengo que confesarle que me han

emocionado sus esfuerzos por estudiar el arte dramático y triunfar en él a pesar de las desventajas que son inherentes a un defecto físico como el que Vd. posee. Me satisface sobremanera que se dé Vd. cuenta de que tal defecto le impedirá interpretar papeles de galán, pero si considera Vd. que estos papeles son más codiciados que difíciles, le será mucho más fácil conformarse. En realidad, raras veces los galanes de Hollywood destacan por su habilidad artística, pues lo único que el público requiere de ellos es apostura y un bello perfil. Pero por eso mismo, sus carreras no suelen durar lo que las de los actores de carácter, cuyo triunfo es debido puramente a su talento dramático. No se desanima pues y siga perseverando. Y cuente Vd. con todo lo que podamos hacer para ayudarle.

VOX POPULI, Buenos Aires, Argentina—Según las últimas noticias, los estudios Paramount empezarán a filmar la célebre novela de Ernst Hemingway "For Whom the Bell Tolls" (Para quien repica la campana) a mediados del mes próximo. La acción de esta cinta se refiere a la guerra civil española, y se espera que alcanzará el máximo éxito que la obra original. Es una exageración creer que las estrellas de Hollywood han abandonado del todo su trabajo ante la cámara para ir a actuar personalmente en los diversos campamentos militares de los Estados Unidos, pero sí es cierto que la mayoría de ellas aprovechan sus días libres en esta misión patriótica. Y añadiré que muchos habitantes de Hollywood, que en su vida lograron ver la cara de una estrella a pesar de haberlo intentado repetidamente, han hallado en el servicio militar la manera de satisfacer sus deseos.

RETRUECANO, Cali, Colombia—Sus deseos de ser artista de cine son los deseos de multitud de jóvenes en todo el mundo. De ellos, un uno por ciento consigue acercarse a los estudios, y un uno por ciento de los que se acercan consigue entrar en ellos. Esto no es desanimarle, sino sencillamente poner de manifiesto las dificultades de la empresa que Vd. desea intentar. Una buena experiencia dramática como la que Vd. posee es, desde luego, una ayuda de primer género. Le aconsejaría que no se deje llevar demasiado por su entusiasmo juvenil a menos que se crea preparado a pasar malos ratos y no le asuste la idea de vivir pobremente por algún tiempo. Otros lo han intentado, sin embargo, y han llegado a triunfar. Dejo, pues, la decisión enteramente en sus manos.

ROSARIO MARTINEZ, Santiago de Cuba—El viaje de Orson Welles al Brasil, por el que se interesa, no fué de turismo, sino que tuvo por objeto la producción de una película cuyo título inglés será "It's All True" (Todo es cierto). Esta cinta parece haberse realizado con toda la meticulosidad característica del famoso director-actor. Bástele saber que Orson ha volado más de cuatro mil millas sobre territorio brasileño y se ha documentado con los mejores expertos del país. La cinta se referirá en su mayor parte a diversos aspectos de la vida brasileña y será interpretada por actores no profesionales.

El corazón . . .

(Viene de la pág. 13)

Connie miraba melancólicamente por la ventanilla del tren el carricoche que, ocupado por La Capitana, Gene y un pequeño vaquero llamado Frog, había ido a esperarles en la estación. Pudge, su mejor amiga, exhaló un grito de alegría.

—¡Mira, Connie, qué carreta! ¿No es una delicia? ¡Y pensar que vamos a viajar en ella!

Connie la miró con disgusto, pensando en San Francisco, a donde había ido

una vez con su padre y donde se había divertido de lo lindo. La muchacha pensaba que aquel tren también iba a la ciudad deseada . . .

De pronto tomó una decisión. Su dinero le facilitó una vez más los medios de conseguir sus propósitos, y cuando el tren arrancó, Connie se hallaba todavía en él. Por primera vez, desde que inició su viaje, la muchacha sonrió complacida, pensando que veinticuatro horas después estaría en compañía de su padre.

Pero no contaba con los procedimientos vaqueros. El tren se detuvo súbita-

mente, y la muchacha se encontró cara a cara con Gene, que le sonreía plácidamente.

—Le aconsejaría, señorita—dijo—que resolviera sus dificultades con Miss Bennet una vez en el rancho . . .

—No quiero ir al rancho—interrumpió secamente Connie—Lo odio y quiero marcharme a . . .

La muchacha no pudo terminar la frase, porque Gene la cogió en sus brazos y la sacó del tren a pesar de sus protestas.

Para aquel grupo de muchachas ciudadanas, la vida del rancho, con su abundancia de aire y sol, constituía una delicia, y tampoco los vaqueros parecían demasiado disgustados por la presencia de tan lindas chicas. Gene, sin embargo, no tenía ojos más que para Alicia, que era sin disputa la más bonita de todas.

A la mañana siguiente, Connie se cuidó de desbaratar cualquier idea de idilio que una y otro pudiesen abrigar. Gene había llegado por la mañana montando su caballo Champion, problememente el más bello ejemplar de la región. Todas las muchachas contemplaban con placer la bella estampa del animal, y ni aún Connie consiguió reprimir una sonrisa y una caricia para el caballo. Connie era una buena jinete, y en el fondo, sin confesárselo a sí misma, deseaba demostrar a Gene su habilidad, por lo que le pidió permiso para montarlo. Pero la chica cabalgaba de un modo muy distinto al poco académico de los vaqueros, y al pretender hacerle saltar la valla del corral como si fuera un animal de exhibición, se encontró a sí misma en el suelo bastante magullada. Las otras alumnas, que se diron cuenta de que el percance no era serio, no pudieron contener la risa, y entonces Connie, a quien su amor propio hacía sufrir cruelmente, no vio otra solución que la fuga. Viendo a poca distancia el camión del rancho, se lanzó con él por la carretera a toda velocidad.

Pero Connie ignoraba que el vehículo tenía sus frenos en reparación, y cuando al fin se dio cuenta de su situación, sintió, quizás por primera vez en su vida, un miedo horrible. Por el espejo retrovisor vio como Gene volaba tras el camión a caballo. Al ver que la carretera doblaba a poca distancia, comprendió que el camión no podría tomar la curva, y poniendo el pie en el estribo se disponía a saltar del vehículo, cuando los brazos de Gene la arrebataron de su peligrosa maniobra y la subieron a su caballo como si fuera una pluma. Un momento después el camión se estrellaba contra un árbol cercano.

Connie se volvió furiosamente hacia Gene.

—Cuando mi padre se entere de lo que ha pasado—le gritó—sabrán Vds. lo que cuesta dejar su camión abandonado sin frenos.

—¿Y qué dice Vd. del perjuicio que

nos ha causado al estrellarlo?—replicó Gene.

—No se preocupe por esto—replicó la muchacha—Mi padre lo pagará. Ponga los gastos en mi cuenta.

Gene la miró fijamente.

—¿Cuánto tiempo hace que su padre no le ha dado una buena paliza?—preguntó con sorna.

El vaquero echó a andar, y durante el camino se entretuvo en contemplar divertidamente a su compañera. En aquel momento parecía mucho más niña de lo que realmente era, y Gene comprendió que bajo su pretendida bravura la chica sentía un miedo horrible a las consecuencias de su acto. Al llegar a la casa, Connie le agarró tímidamente por el brazo.

—¿Es necesario que diga Vd. lo que ha pasado?—preguntó con voz queda.

—¡Naturalmente!—contestó el vaquero.

Connie empezó a subir las escaleras de su habitación, pero se detuvo al oír la voz de La Capitana.

—Gene—preguntaba ésta—¿sabes donde está el camión?

—Ha quedado en la carretera aplastado contra un árbol—contestó el vaquero.

Connie pudo oír la exclamación de sorpresa de la dueña del rancho.

—Si esta chiquilla Lane tiene algo que ver con esto . . .—añadió.

La muchacha no quiso oír más. Voló a su cuarto y, precipitándose sobre la cama, se echó a llorar amargamente. De nuevo le acogió la obsesión de huir de una vez para siempre de un lugar donde nadie la quería. Cogió la pluma y escribió a su padre una carta desesperada, en que le suplicaba que la sacara de allí por todos los medios. Luego llamó a Frog y le pidió que la mandara por correo aéreo.

—Lo siento—contestó Frog—pero Gene ha tenido un accidente con el camión y no hay medio de que llegue a tiempo para el avión. La mandaremos por correo ordinario.

—¿Cómo?—preguntó Connie en el colmo de la sorpresa. ¿Con que Gene no la había denunciado, después de todo! La chica se olvidó de su carta y fué a buscar al vaquero.

—¿Cuánto costará arreglar el camión?—le preguntó.

—Unos setenta y cinco dólares—contestó Gene.

—Ahí van cien. Quédese con el resto como recompensa por no haberme denunciado.

Gene la miró con fijeza.

—Mire, niña—dijo mientras le ponía en la mano el dinero sobrante—le hice este favor sin tener en cuenta si era Vd. rica o no. Y no acepto recompensa por él. Guárdese y aprenda a ser menos interesada en sus cosas. Buenos días.

Connie regresó a la casa con la cabeza baja. Por el camino sus ojos se llenaron de lágrimas mientras musitaba con deses-

peración; “Dios mío, ¿por qué no haces que esta gente me quiera?”

Desde aquel día, la actitud de Connie experimentó un notable cambio, con gran alegría de sus compañeras y del personal del rancho. La muchacha era inteligente y de buen humor, y todo el mundo estaba encantado con ella. Gene le enseñó a echar el lazo y toda clase de habilidades a caballo, que Connie aprendió rápidamente. La chica estaba en sus glorias y se divertía como pocas veces en su vida cuando su padre llegó repentinamente a bordo de un aereoplano que había tomado en San Francisco al recibir la carta de su hija. El financiero estaba indignadísimo por el mal trato que, según creía, Connie estaba recibiendo de los vaqueros, y desoyendo sus protestas, se dispuso a llevársela inmediatamente. Pero Frog, que se había aficionado mucho a la muchacha, se cuidó de averiar intencionadamente el motor del avión, imposibilitando la salida del millonario.

Gene había proyectado celebrar el acorralamiento del ganado de la finca pocos días después, pero lo adelantó con el objeto de ver si Randolph Lane se atrevía a acompañarles. El financiero, que se dio cuenta de la admiración que su hija sentía por el vaquero, aceptó el reto y se dispuso a probarle que aunque hacía veinte años que no montaba a caballo, aún podía competir con aquellos jinetes consumados.

Aquella excursión fué, para Randolph, como un retorno a los días felices de su juventud. Por la noche, la partida se reunió alrededor de una fogata, y Lane, acariciando la mano de su hija, comprendió por primera vez en muchos años lo poco que valía su agitada vida de negocios en comparación con la belleza de las estrellas que tachonaban el firmamento de aquella noche serena.

En la taberna del pueblo, Hap, a quien Gene se había visto obligado a despedir unos días antes, engrasaba su rifle mientras en su cerebro se sucedían ideas de venganza. Hap era cobarde, pero su odio le comunicaba un valor ficticio. Cogiendo el arma, salió de madrugada hacia los montes donde sabía que la partida de Gene se encontraba, dispuesto a terminar de una vez para siempre con su mortal enemigo.

Gene, montando a Champion, dirigía el acorralamiento del ganado. Connie y sus compañeras formaban un grupo no lejos de allí, al pie de una escabrosa loma, contemplando las evoluciones de los vaqueros. De pronto, un tiro de rifle, que provenía de la cima de aquella, turbó bruscamente la paz de aquel paisaje, mientras Gene, a quien el disparo había desmontado, pero no herido, descargaba a su vez su revólver contra Hap. La enloquecida figura de éste vaciló sobre una roca y acabó por precipitarse por la ladera, envuelta en un alud de

(Pasa a la pág. 42)



Piel irritada por desodorantes inferiores



ARRID es la crema blanca, inocua, que no irrita

SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS CON LA NUEVA CREMA COSMETICA PERFUMADA QUE NO IRRITA

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es inocua, y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica.

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende

COMO UNA MUJER PUEDE CONQUISTAR A UN HOMBRE Y UN HOMBRE PUEDE GANAR

El Respeto de Otro

A menos que un litro de jugo biliar fluya diariamente del hígado a los intestinos, la comida se descompone en los intestinos. Esto envenena todo el organismo. La lengua se pone amarillenta, la piel lívida . . . salen granos y barros, los ojos lucen lánguidos, el aliento es desagradable, la boca tiene un sabor agrio, se presentan los gases, mareos, y dolores de cabeza. Se convierte usted en una persona de aspecto feo y desagradable, y todo el mundo le huye.

Los laxantes no son el remedio necesario, ya que sólo producen una evacuación de la parte inferior de los intestinos, y con esto no se eliminan los fermentos y venenos.

Sólo al fluir libremente el jugo biliar, se eliminan estos venenos de los intestinos. La única medicina vegetal de efecto suave, que hace fluir el jugo biliar libremente, es las Pildoritas Carters para el Hígado. No contienen calomel, sino extractos vegetales finos y de efecto suave. Si quiere recuperar su atractivo personal, empiece a tomar las Pildoritas CARTERS para el Hígado, de acuerdo con las instrucciones del folleto.

Hollywood estrena . . .

(Viene de la pág. 26)

EL FANTASMA DE FRANKENSTEIN *Universal*

Intérpretes: Lon Chaney, Sir Cedric Hardwicke, Ralph Bellamy, Lionel Atwill, Bela Lugosi, Evelyn Ankers. Director, Erle C. Keaton.

El éxito que tuviera hace algunos años la primera película de Frankenstein ha impulsado a diversos productores de Hollywood a presentar, de tiempo en tiempo, continuaciones y segundas partes de la misma. Esta cinta es una de ellas—y confesemos que no muy afortunada. El film es un capítulo más de la historia del monstruo artificial creado por el primero de los Frankenstein y continuado por sus hijos.

Lon Chaney interpreta al hombre artificial de una manera excelente. Evelyn Ankers y los demás actores cumplen airoosamente con su cometido. La dirección hace cuanto puede para sacar partido de un argumento que no destaca por su originalidad.

MI RUBIA FAVORITA

Paramount

Intérpretes: Bob Hope, Madeleine Carroll, Gale Sondergard, George Zucco, Lionel Royce, Walter Kingsford, Víctor Varconi. Director, Sidney Lanfield.

En esta película, la guerra y el espionaje se combinan para producir una excelente comedia llena de graciosos incidentes, en la que los agentes extranjeros reciben, por descontado, su castigo de manos de Madeleine Carroll y Bob Hope. Este último, un artista de variedades que debe su fama a la posesión de un graciosísimo pingüino amaestrado, se ve envuelto en una red de persecuciones, espionajes y contraespionajes, llevado por el amor que ha sabido inspirarle Madeleine Carroll, que se refugia en su camerino en un momento de peligro. Ambos se dirigen de Nueva York a Los Angeles, donde tienen que entregar unos planos secretos. El viaje está lleno de incidentes, que ambos artistas resuelven con gracia excepcional.

Madeleine Carroll y Bob Hope tienen una actuación acertadísima. El resto del reparto cumple con su cometido. La dirección es buena.

HONOR A LAS ARMAS

(título provisional)

Twenty Century-Fox

Intérpretes: Maureen O'Hara, John Payne.

Esta película, de cuyo argumento damos una crítica y un breve resumen en otro lugar de este mismo número, pertenece al género de guerra, que la entrada de los Estados Unidos en el conflicto mundial ha popularizado enormemente en el país. La cinta nos ofrece un conjunto de escenas maravillosas de la vida en los cuarteles de la infantería de

marina americana, cuyos miembros son popularmente conocidos con el nombre de "marinos". Su argumento, sin excesivas complicaciones, es divertido y está excelentemente llevado a la pantalla. Las escenas románticas corren a cargo de los protagonistas, cuya actuación nada deja que desear. El film destaca por su fotografía y por sus magníficas escenas de conjunto. La dirección es acertadísima.

THIS GUN FOR HIRE

Paramount

Intérpretes: Verónica Lake, Robert Preston, Laird Cregar, Alan Ladd, Tully Marshall, Marc Lawrence. Director, Frank Tuttle.

Una vida envenenada desde la infancia por los malos tratos de una guardiana sin corazón, hace de Alan Ladd un temible bandido sin escrúpulos de ninguna clase, sin amor por nada ni por nadie. Verónica Lake, a quien un senador ha encargado de descubrir a una banda de espías, traba relaciones con él y le ayuda a escapar de la policía. Ello despierta en el alma del criminal un mundo de emociones hasta entonces dormidas. Verónica consigue que la ayude a descubrir la banda, a cuya cabeza se encuentra un conocido fabricante (Tully Marshall), a quien Alan acaba por descubrir y asesinar, lo mismo que a su ayudante Laird Cregar. Alan muere también en la empresa, pero con la satisfacción de haber prestado a su país un señalado servicio.

Verónica Lake y Alan Ladd destacan por su acertada labor. Robert Preston, en su papel de agente de la policía y novio de Verónica, lo mismo que Laird Cregar y Tully Marshall, actúan satisfactoriamente. La dirección es excelente.

El corazón . . .

(Viene de la pág. 41)

piedras y malezas. El ganado, que quedaba directamente bajo al alud, salió de estampía hacia donde se hallaban las muchachas.

Connie, que se había dado cuenta del peligro que les amenazaba, espoleó a su caballo, mientras excitaba a sus compañeras a que la imitaran para huir del enfurecido rebaño. Casi habían llegado ya a la entrada del cañón cuando el caballo de Connie tropezó y la lanzó por encima de su cabeza. Medio aturrida, la muchacha contemplaba a la enloquecida hueste que se le iba a echar encima, cuando Gene, apareciendo como por ensalmo, la arrebató una vez más a una muerte segura y la puso a salvo.

Cuando Randolph Lane, que lo había presenciado todo desde lejos, se reunió con ellos, habían lágrimas en sus ojos.

—No se como darle las gracias . . . — tartamudeó dirigiéndose a Gene.

—También Vd. hizo cuanto pudo— replicó el vaquero.

—Para un hombre de negocios no diré

que no, pero aún me quedan muchas cosas por aprender. . . .

Al regresar al rancho, Lane encontró a todos sus empleados esperándole en la casa. Habían traído multitud de papeles y, creyéndole enfermo al ver que no regresaba a San Francisco, se disponían a convertir el rancho en una oficina más. Pero cuando su secretaria, con aire severo, le puso ante los ojos un contrato que debía ser firmado urgentemente, Lane le preguntó con brusquedad:

—Dígame, ¿no tiene Vd. hijos?

—Sí señor, dos niñas.

—¿Pues por qué no pasa Vd. más tiempo con ellas en vez de consumir su vida en una oficina?

Y con un movimiento de cabeza despidió a su sorprendida secretaria.

Frente a la casa estaba esperando la gran carreta que debía llevarle a dar un paseo por el campo. Connie y su padre se instalaron en su interior, mientras Gene tomaba las riendas al lado de Alicia. Connie contempló la belleza de aquel atardecer sereno y puso su mano entre las de su padre. Uno y otra comprendieron que habían descubierto juntos un mundo nuevo del que ya no se alejarían nunca. . . .

En el pescante, el brazo de Gene rodeaba amorosamente el talle de la maestra. También ellos se habían encontrado mutuamente, y habían descubierto un mundo nuevo que debía proporcionarles amor y felicidad. . . .

Confesiones . . .

(Viene de la pág. 16)

mente varios concursos artísticos, en los cuales tomábamos parte. Pero como los ganábamos todos, muy pronto nos impidieron participar en ellos.

Dos recuerdos de aquellos días destacan vívidamente en mi memoria; uno de ellos bueno; el otro no tanto. El primero se refiere a mi primer encuentro con Gene Autry. Este y Smiley Burnette actuaban en un salón de baile de las afueras de Chicago los sábados por la noche, pero entre fiestas acostumbraban a trabajar en los pueblos de la comarca. Cuando vinieron a Ottawa, mi padre me llevó al escenario, donde Mr. Autry me estrechó la mano y me regaló uno de sus libros de canciones. Por aquel entonces nunca soñé que llegaría un día en que yo aparecería en una de las películas de Gene Autry. Gene no recuerda este incidente. Pare él, yo no era más que una de tantas muchachas a quienes se ve obligado a saludar durante sus jiras por el país. Yo, en cambio, nunca olvidaré este encuentro, que constituye uno de los momentos más emocionantes de mi vida.

El otro recuerdo—el menos bueno—se refiere a una ocasión en que fui ruda con "mi público." Mientras estaba cantando en un banquete de la Legión Americana, pude observar con el rabillo del ojo como el camarero se llevaba mi plato a medio



A QUIEN PUEDA CONTESTAR AFIRMATIVAMENTE esta pregunta le esperan oportunidades singulares en la industria, el comercio, la banca, etc., donde el uso del IDIOMA INGLES es cada día más esencial.

APRENDA EN SU PROPIA CASA este útil e interesante idioma mediante nuestro método que es fácil y práctico por excelencia, y obtendrá los mismos resultados sorprendentes que están cosechando nuestros alumnos.

PIDA PROSPECTO GRATIS

NATIONAL SCHOOLS
4000 So. Figueroa St., DEPTO. LB 6-10
Los Angeles, Cal., E.U.A.

Mándeme su Prospecto GRATIS "El Idioma Ingles."

NOMBRE _____ Edad _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

PROV. O EDO. _____

consumir. Interrumpí en el acto mi canción y le chillé que me lo devolviera. Y muy claramente le puse de manifiesto que no estaba dispuesta a sacrificar mi cena a mi carrera.

La primera función importante en la que tomé parte se titulaba "Priscilla." En ella, mi hermana Vera y yo abandonamos definitivamente la categoría campesina y nos convertimos en "elegantes." Mi madre nos hizo nuestros primeros trajes de noche—de organdí verde—que llegaban hasta el suelo e iban acompañados de zapatos de charol negro. También estrenamos nuevas joyas—unos collares terribles, que adquirimos en la tienda de cinco y diez. Y, por primera vez, usamos maquillaje. ¡Tenía ocho años y me sentía una persona mayor! Había mandado poner en mis zapatos tacones interiores de una pulgada de alto para aproximarme en lo posible a la estatura de Vera. En aquella representación, cantamos "Lazybones" y "Quien temerá al lobo feroz," canciones muy populares en aquel tiempo.

Mientras tanto, yo iba a la escuela y me divertía de lo lindo en compañía de los otros muchachos. Nunca me gustaron las muñecas, a las que me aficioné muchos años más tarde, cuando mis admiradores cinematográficos empezaron a regalármelas por mis interpretaciones infantiles en la pantalla. A los quince años me entusiasmé con "Penélope," una muñeca que me mandó un entusiasta de Colorado. Pero durante mi infancia, mi juego favorito consistía en vestir los trajes de mi madre y crearme una estrella de cine. Jean Harlow era, por aquel tiempo, mi favorita.

Mi primer idilio ocurrió cuando estudiaba el cuarto grado. El me llevó, tras nuestra primera cita, al cine, sobre el manillar de su bicicleta. Allí admiramos



ESTUDIANTES DE LA ESCUELA LIBERTY APRENDIENDO

el arte fascinador de la repostería. Aproveche esta oportunidad para unirse a nuestra escuela y dominar este arte, que practican con éxito en todo el mundo numerosos alumnos nuestros.

Aprenda A Hacer Confites — Grandes Oportunidades

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates decoraciones para repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo. Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 355 South Broadway
Los Angeles, California

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA.

Oiga en su casa la viva voz de un experto profesor de inglés por discos fonográficos.

El famoso Método Universal tiene 30 años de éxito. Es eficiente y lleva buena garantía. Pida nuestro interesante libro. ES GRATIS.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

una película de Frank Buck, en la que no faltaban serpientes ni animales salvajes. Nuestra segunda cita no tuvo lugar hasta que cursábamos el octavo grado; de allí en adelante, fuimos juntos al cine todos los sábados por la noche. Acostumbrábamos a encontrarnos frente al cine a las siete en punto de la tarde, y salíamos a las nueve y cuarto por mucho que nos interesara la película, porque debía estar en la barbería de mi padre a esa hora para que pudiera llevarme a casa. Nuestros amores eran "serios." Por mi cumpleaños, mi novio me regaló una preciosa polvera, que aún recuerdo con cariño.

Cuando tenía trece años, el dueño de una sala de baile de las afueras de Ottawa preguntó a mi padre si me permitiría cantar en la orquesta de Ted Weems, que estaba contratado allí para el 20 de mayo y buscaba por todo el país a una muchacha que pudiera cantar en su banda. Yo acepté más divertida que esperanzada, porque sabía muy bien que Weems andaba buscando una cantante "glamorosa" y no una niña. Canté varias canciones en esta función, y como era la primera vez en mi vida que actuaba sola, me sentí bastante amedrentada. Pero mi manera de cantar gustó a Mr. Weems, y en conse-

(Pasa a la pág. 44)

En su graduación . . . Regálele Una Pluma que dura una vida



Esta joya de PARKER VACUMATIC Provocará admiración y le ofrecerá inspiración dondequiera que vaya

COMO preciada recompensa por sus triunfos pasados . . . como fuente de inspiración para los venideros — no hay Regalo de Graduación más apropiado que una Parker Vacumatic. Por la deslumbradora belleza de sus líneas y sus exclusivas características, la Parker Vacumatic—Garantizada para toda la Vida—inspira

constantemente al afortunado recipiente a pensar con mayor claridad y precisión.

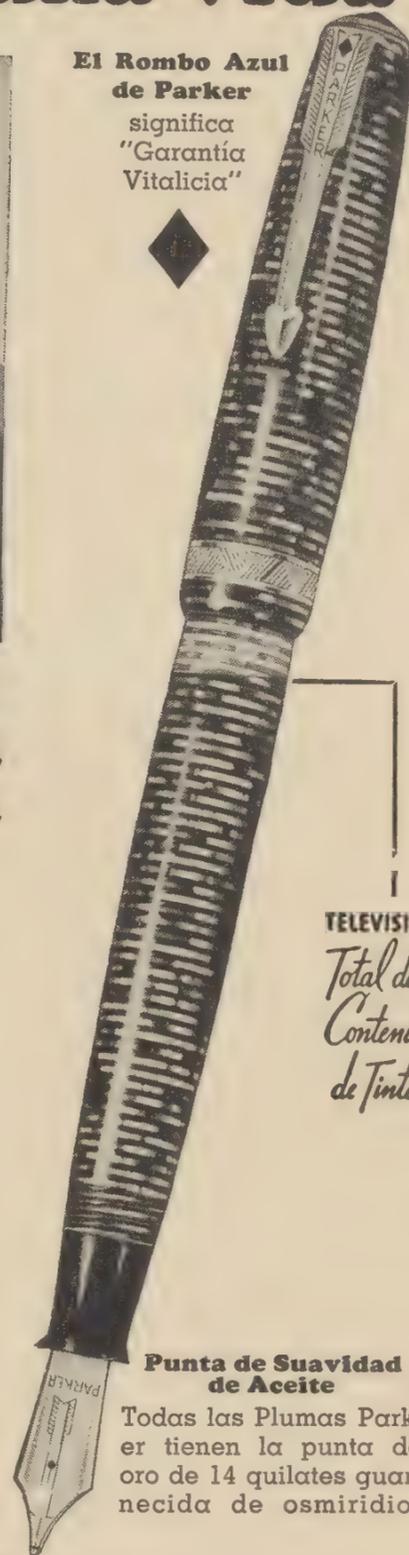
Convéngase de la superioridad de la Parker ensayándola en cualquier establecimiento del ramo. ¡Los estudiantes de 136 colegios y universidades la han aclamado — por mayoría de 3 contra 1— como el regalo por excelencia!



◆ El "Rombo Azul" de Parker en la pluma representa nuestro contrato vitalicio con el comprador y le garantiza para toda la vida su reparación (salvo daño intencional), siempre que nos envíe la pluma completa. Para cubrir gastos, se hará un pequeño recargo.

De venta en los mejores establecimientos del ramo.

El Rombo Azul de Parker significa "Garantía Vitalicia"



TELEVISION
Total del Contenido de Tinta

Punta de Suavidad de Aceite

Todas las Plumas Parker tienen la punta de oro de 14 quilates guardada de osmiridio.

Confesiones . . .

(Viene de la pág. 43)

cuencia, me uní oficialmente a su orquesta a las tres y cuarto en punto de la tarde del 15 de junio de 1938.

Aquel verano actuamos en Clinton, Iowa, St. Louis, Des Moines, Denver y Catalina. En este último sitio, un explorador de la Warner Bros. me vio cantar, y me contrató para mi primer papel cinematográfico, que fué el de una niña malcriada en una película de Bonita Granville titulada "Nancy Drew reporter."

Mi catorceavo cumpleaños fué una de las fechas más importantes de mi vida. En ella tuve: (a) mi primer paseo en bote; (b) mi primer paseo en aeroplano; (c) mi primer ramo de flores; y (d) quince padrinos. Ted Weems

ofreció un banquete en mi honor en la sala Palomar de Los Angeles, donde a la sazón actuábamos, y todos los miembros de la banda se ofrecieron a ser mis padres adoptivos. El regalo que me hicieron era algo que había deseado ardientemente durante mucho tiempo: un reloj de pulsera diminuto.

Poco tiempo después, mi madre se vio obligada a regresar a Ottawa para cuidar a mi padre y a mi hermanita menor Norma Jean (a quien todo el mundo llama "Perdigones"). Por consiguiente, me marché a San Francisco con la orquesta. Y aunque para una muchacha de catorce años el hallarse sola en un hotel de San Francisco es algo fuera de lo corriente, mis quince padrinos se cuidaron de ayudarme y protegerme. El gerente de la banda, Jack Garber, se cuidaba muy especialmente de mí. Lla-

maba todas las mañanas a la puerta de mi cuarto para despertarme, porque no puedo sufrir que lo hagan por teléfono, y me llevaba acto seguido a la escuela donde asistía, cuyas clases empezaban a las once y media de la mañana. Los otros músicos le llamaban "Mamá Garber."

Luego regresamos al Este en una tournee que duró nueve semanas. Mi hermana Vera, que era ya una señorita, me acompañó y actuó de guardiana mía.

Dejé la orquesta en marzo de 1939 para volver a Hollywood, donde entré en la escuela superior Mar-Ken. En junio me uní de nuevo a la banda, y volvimos a actuar en Catalina. Mientras me hallaba allí, Mr. Autry me oyó cantar en la radio y me pidió que fuera a visitarle en el "set." Esto ocurrió poco antes de su gira por Europa, que tuvo la virtud de

entusiasmar a todos los públicos del Viejo Continente. No dando mucha importancia a mi entrevista con él, decidí regresar al Este con la orquesta. Llegamos a Nueva York en octubre, cuando Mr. Autry acababa de volver de Europa poco antes de estallar la guerra. Gene habló con los dirigentes de los estudios Republic para que me concedieran una audición. Poco después recibí de ellos una oferta para un contrato a largo plazo.

Mi madre y yo nos apresuramos a volar a Hollywood. Nuestro avión se retrasó cuatro horas en el viaje, llegando allí a las cuatro de la madrugada. Gene Autry y su señora nos estaban aguardando en el aeródromo, e insistieron en llevarnos a su casa para pasar el resto de la noche. Dos días después me presenté en el estudio para trabajar en mi primera película "South of the Border." Después actué en ocho películas del oeste interpretadas por Mr. Autry, en el papel de "Patsy." Mientras tanto, también aparecí en otras películas, entre las cuales se hallaban "Sing, Dance, Plenty Hot," "Barnyard Follies" y "Angels With Broken Wings." Pronto empezaré a trabajar en una cinta llamada "Shantytown," esta vez en el papel femenino principal, a la que seguirá otra titulada "Broadway Goes To College."

Debuté en la radio en el programa de Charley McCarthy, en el que yo era "Priscilla Ramshackle," la novia de Charley. Después actué en el programa de radio de Mr. Autry "Melody Ranch." En una de estas radiaciones, mi papel me obligaba a decir que me encontraba muy sola, porque Mr. Autry y los demás se habían marchado al campo. Gene replicó que debía adquirir un perro para compañero de juegos. Aquella misma noche recibí un telegrama de Nancy y Billy Graves, dos niños de Duluth, preguntándome si me gustaría poseer un cachorro Labrador de pura raza. Contesté afirmativamente y pocos días después lo recibí, bautizándolo inmediatamente con el nombre de "Stinky." Otro de mis animales favoritos es un canario llamado "Pete Jr."

En junio próximo me graduaré en Mar-Ken, siendo mi propósito ingresar después en la Universidad de California del Sur. Tengo la intención de graduarme en psicología, pero también pienso tomar cursos de Cinematografía para aprender todo lo concerniente a la producción de películas.

Toda mi familia se ha trasladado a Hollywood, y ahora vivimos en un pequeño "bungalow." Decoré mi propia habitación, escogiendo muebles suecos de estilo moderno. Los colores principales de la misma son azul y rosa. En la pared, sobre mi "chaise longue" están colgados mis recuerdos del cine, consistentes en retratos autografiados de las estrellas con quienes he trabajado. Yo misma me confeccioné tres de las alfombras de mi casa, todas ellas de lana blanca.

Mi hermana mayor Vera trabaja en la casa editorial de música de Mr. Autry, y "Perdigones" va a la escuela. Esta última estudia el piano con mucho ardor, pues ha jurado que será mi acompañante cuando sea mayor. Personalmente, yo no sé una jota de música, pues canto enteramente de oído. Me sentiría sumamente avergonzada de ello si no fuera por el hecho de que Bing Crosby canta de la misma manera según se dice.

"Perdigones" es una de mis más leales admiradoras. Tiene "citas" conmigo, a las que trae a todas sus amigas de la escuela para que me conozcan.

Cuando tenía menos edad, la gran ambición de mi vida era pasearme al aire libre en un autobús de dos pisos. Y aunque parezca extraño no conseguí realizarla hasta hace unos meses, cuando me subí a un autobús de Los Angeles a las diez de la mañana y no lo abandoné hasta las tres de la tarde.

Ahora tengo otras ambiciones. Una de ellas es poseer un coupé convertible, pues por el presente tengo que contentarme con guiar el prosaico sedán de mi familia. También quisiera adquirir un abrigo de pieles, aunque mi madre asegura que no tengo aún bastante edad para ello. Y por último, quisiera poseer un anillo con un topacio.

Mis admiradores me envían toda clase de regalos, la mayoría de ellos joyería de cow-boy. Un marinero inglés del vapor Australia me mandó la cinta de su gorra. También he recibido multitud de insignias militares. Colecciono todos estos recuerdos en mi "caja de trofeos," que también contiene un bastón de Mr. Weems y un sombrero de vaquero de Mr. Autry.

Recibo cosa de 1000 cartas mensuales de mis admiradores, que mi madre me ayuda a contestar.

Soy una buena cocinera y puedo preparar sin apuros una comida completa para mi familia. Mi deporte favorito es la natación, que practico muchas veces en la piscina de Mr. Autry.

No soy supersticiosa, pero llevo siempre conmigo una herradura de madera . . . por si acaso. Tengo un mal hábito, que según Mr. Autry consiste en sacar la lengua cuando reflexiono con mucha concentración.

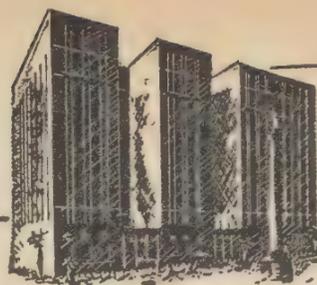
Si alguna vez abandono la pantalla, el oficio que me gustaría más es el de compradora por cuenta de alguno de los grandes almacenes americanos, porque me gustan los trajes y las modas y adoro toda actividad que a ellos se refiere.

Muéstreme la espalda

(Viene de la pág. 25)

fiados en Europa. Pero Scalsi calmó a Rita diciéndole que probablemente los agentes ingleses estacionados en Lisboa se habrían enterado del asunto y ofrecerían por el nuevo torpedo más dinero que los nazis.

De acuerdo con su proyecto, Scalsi se



El mayor y mejor situado Hotel en San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars por persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood,
Collares de Perlas, Plumas de Fuente,
Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas, 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucílago y papel adheridos a los sellos, sumérganse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

Intemperancia Nocturna

Si sufre Vd. de intemperancia nocturna, dolores de espalda, nerviosismo, dolores de piernas, hinchazón de tobillos, y se siente gastado debido a deficiencias de los riñones y de la vejiga, debe probar CYSTEX, que proporciona alivio a millares de personas. Se garantiza la devolución de su importe a menos que sus resultados sean completamente satisfactorios. Pida CYSTEX a su farmacia hoy mismo.

dirigía a recoger a Sidney, cuando dos agentes del servicio secreto norteamericano—Rita nunca pudo saber como se habían enterado de su intento—detuvieron su automóvil y le arrestaron. Al saberlo, la espía se apresuró a tomar un vapor que salía poco después para Bermuda.

Entretanto, Sidney, que ignoraba el peligro de que acababa de librarse, viajaba tranquilamente hacia Lisboa. Su sorpresa no tuvo límites cuando al llegar a su destino se encontró con que alguien había tomado y pagado para ella una elegante "suite" en el hotel Bela Vista. ¿Sería Kenneth Harper el responsable? En tal caso, o el hombre estaba loco o . . . Pero Sidney no podía creer en esta última alternativa. Su jefe no parecía ser un hombre de este tipo . . . Sidney se encogió de hombros y se preparó para lo que pudiera venir.

Durante su primera entrevista en el hotel, Kenneth le había dicho en un tono que le gustó muy poco, que una de sus obligaciones era obtener toda la información posible de un personaje llamado barón von Kemp. Sidney no había oído hablar nunca de él, por lo que su indignación llegó a su colmo cuando el barón fué a visitarla y, sacando una cámara fotográfica, le ordenó sin ceremonias que se desnudase y le mostrase la espalda. Sidney cogió el teléfono y se disponía a llamar al gerente del hotel, cuando el barón, con una voz que le heló la sangre en las venas, la disuadió afirmando que acciones como estas podían resultarle sumamente peligrosas.

(Pasa a la pág. 46)



LABIOS ARROBADORES

gracias a este
lápiz con crema especial

La crema especial de los lápices Tangee tiene cualidades exclusivas que usted apreciará, entusiasmada, al usarlos. Alisa delicadamente los labios, protegiéndolos. Y hace que el color resalte con efecto primoroso, con armonía digna de las grandes obras de arte. Por esto la mujer que usa Tangee es tan admirada. Usted puede constatarlo... ¡y vaya si se sentirá feliz! Use TANGEE. Es permanente.

Armonice su maquillaje con coloretos y polvos TANGEE.

TANGEE *Rojos-Fuego*
"RED-RED"
Sensacional. Rojo cálido, romántico y distinguido.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vívido, alegre y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, en la barrita, al rosa más en armonía con su rostro.



3 tamaños

Muéstreme la espalda

(Viene de la pág. 45)

Unos minutos después se presentó en la habitación Ronnie Dean, agente inglés que también buscaba los planos del famoso torpedo. Sin descubrir su identidad, Ronnie le dijo con mucha finura que si se quitaba el vestido le facilitaría mucho su trabajo. Esta vez, Sidney no pudo ya contenerse y arrojó un cenicero a la cabeza de Ronnie, que se marchó mascullando amenazas.

Aquella misma tarde, Sidney le contó a Kenneth lo que le había sucedido, pero

en vez de consuelo y una explicación, su jefe le dijo secamente que era ya lo bastante crecida para cuidar de sí misma. Sin embargo, por la noche el periodista la llamó por teléfono para excusarse y pedirle si quería cenar con él. La muchacha aceptó con un tono tan complacido, que Kenneth sintió cierto remordimiento. Ronnie y Peter Miles, agregado de la embajada americana, le habían dicho que la muchacha era una espía. Al periodista le costaba creerlo, y le disgustaba la tarea de engañarla para conseguir los planos que, según

aquéllos, la muchacha llevaba grabados en la espalda.

Sidney estaba encantadora en su traje de noche. La muchacha pidió a Kenneth que le guardara la llave de su habitación, pues temía perderla durante el baile. Antes de eso, el periodista había ideado con Ronnie y Peter un plan para narcotizar a la muchacha, llevarla a la habitación del primero y fotografiar allí su espalda después de haber hecho visible la tinta por medio de algunos reactivos químicos. Desgraciadamente, ignoraban que el mozo del bar estaba en connivencia con el barón, quien, a su vez, le había dado órdenes de narcotizar a los tres conspiradores. Entretanto, Sidney, molesta por la frialdad de Kenneth, le quitó disimuladamente del bolsillo la llave que le había dado y abandonó el salón sin despedirse.

Al subir a su habitación la muchacha se dio cuenta de que dos de los hombres del barón la estaban siguiendo. Una vez arriba, vio que se había equivocado de llave, habiendo tomado la de Ronnie en vez de la suya. En su apresuramiento para escapar de sus perseguidores, Sidney no vaciló en encerrarse en la habitación de aquél.

Entretanto, Kenneth y Ronnie, medio aturcidos por el narcótico, se dirigían al cuarto del segundo. Al ver que la llave que tenían no encajaba en la cerradura, creyeron haberse equivocado de habitación y entraron sin darse cuenta en la de Sidney, donde se echaron sobre la cama y quedaron instantáneamente dormidos.

A eso de medianoche, los esbirros del barón se introdujeron en la habitación de la muchacha dispuestos a fotografiar su espalda a toda costa. Pero al acercarse a la cama, un sonoro ronquido masculino les contestó, por lo que los dos rufianes se apresuraron a huir.

Al día siguiente, Sidney exigió de su jefe que le explicara las razones de su extraña actitud. Al saber que se la tomaba por espía, la indignación de la muchacha no reconoció límites. Kenneth telefoneó entonces al servicio secreto americano, que le informó de la existencia de otra mujer que se hacía pasar por Sidney y que era, probablemente, la verdadera espía. Kenneth suplicó a la muchacha que procurara descubrir a esta mujer y a sus cómplices, no solo para prestar un servicio al gobierno de su país, sino para poner de manifiesto su propia inocencia.

Sidney accedió. Inmediatamente fué a visitar al barón y le dijo que si no había consentido en dejarse fotografiar la espalda el día anterior, ello era debido a que quería despistar a Ronnie, el agente de los ingleses. Las sospechas del barón se iban desvaneciendo cuando Paul Baker, que acababa de llegar de Nueva York, entró en la habitación y le informó de la verdadera identidad de Sidney. En el mismo instante, Rita,

también recién llegada a Lisboa, entraba en la habitación de la periodista, y al encontrar a Kenneth aguardando a ésta, se apresuró a explicar su presencia asegurando que era una amiga de Sidney. Kenneth sospechaba, sin embargo, y vigilaba disimuladamente a Rita. Y cuando ésta sacó de su bolso un revólver, el periodista la derribó de un puñetazo dejándola inconsciente. Entonces llamó a Frank Richards, uno de sus ayudantes, encomendándole que guardara a la espía.

Kenneth fué inmediatamente a visitar al barón, a quien propuso un cambio de sus respectivas prisioneras. El espía nazi, convencido de que Sidney no era la mujer que andaba buscando, accedió en el acto. La satisfacción de Kenneth al verla en libertad era tan manifiesta, que Sidney comprendió que el periodista se había enamorado de ella, y comprendió asimismo que ella le correspondía de todo corazón.

Pero al llegar al hotel, sus esperanzas sufrieron un rudo golpe. En el vestíbulo les esperaba Rita, sonriendo amenazadoramente, y a su lado se hallaba Frank Richards, el asistente de Kenneth, que resultó ser un traidor a sueldo del enemigo. Sidney y su jefe comprendieron que habían perdido la partida. Con una pistola en su espalda, los dos periodistas fueron conducidos a una habitación, donde los espías procedieron a hacer visible la tinta en la espalda de Rita. Kenneth sonreía para sus adentros durante la operación. Cuando el dibujo empezó a aparecer sobre la piel de Rita, en vez de los planos del torpedo salió a relucir una inscripción que decía "V de Victoria". Ante la desesperación de los agentes nazis, Kenneth les explicó placidamente que los planos habían sido fotografiados en la espalda de Rita mientras ésta se hallaba inconsciente, eliminados luego de la misma, y enviados a Washington por radiofotografía.

Después de una fuga desesperada de los enfurecidos espías nazis, Kenneth y Sidney, ante el micrófono de una emisora de radio, narraban al público americano las estupendas aventuras de su lucha contra los agentes enemigos. Los voz de Kenneth se deslizaba a través del éter orgullosamente. "Nuestro triunfo—dijo—fué debido, más que nada, a los esfuerzos de mi ayudante Sidney Royce, que pronto va a ser Sidney Harper . . . mi esposa . . ."

Sidney le estrechó la mano en silencio. A ellos, el complot enemigo les había traído algunas aventuras y mucha felicidad . . .

Los soldados . . .

(Viene de la pág. 9)

mandante interino de las fuerzas de defensa del Pacífico, quien en nombre del ex-presidente de México, general Lázaro Cárdenas, comandante de dichas fuerzas—que no pudo asistir por razones de índole militar—dio la bienvenida a la caravana.

Entre otros oficiales mexicanos presentes, anotamos los nombres del coronel Raúl Alamillo y del mayor Jorge Castellanos.

Luego de un frugal lunch, durante el cual los artistas conversaron en franca camaradería con los soldados y el público, nos encaminamos hacia el Teatro Maya, donde alrededor de 1,500 soldados y marineros llenaban las localidades.

En un cálculo aproximado se estimó que una multitud de 3,000 personas esperaba en las afueras del teatro y fué calurosísima la recepción que se ofreció a los astros, que por primera vez llegaban a ofrecer su arte al valiente soldado mexicano.

El Programa Ofrecido:

Este significativo acto, fué abierto con un vibrante discurso pronunciado por el teniente de navío Asnar Zertina, quien puntualizó a los presentes, el enorme significado panamericanista del programa a presentarse.

El galán mexicano Arturo de Córdova—hoy bajo contrato en Hollywood—y la querida estrella mexicana Rosita Moreno, oficiaron de maestros de ceremonias. De Córdova presentó a cuatro preciosas estrellitas del elenco de Paramount; Martha O'Driscoll, Linda Grey, Barbara Britton y Katharine Booth.

Luego los Merry Macs, conjunto vocal de notable éxito en la radio y cine norteamericanos, entonaron varias canciones.

Rosita Moreno presentó al galán cubano Desi Arnaz, quien luego de cantar la canción, "Mamá Inés", llamó al escenario a su esposa, la actriz Lucille Ball con quien sostuvo un corto y aplaudido diálogo en español. Los aplausos del público obligaron a que Arnaz bailara una rumba con la señorita Amarillo Morris.

La joven actriz y bailarina Adele Mara, bailó con mucha gracia un baile español.

A Rosita Moreno le correspondió seguidamente presentar al público al astro Joel McCrea, quien recibió una ovación cuando contestando a Rosita, dijo en español: "Yo no sé hablar inglés" . . . También Joel presentó al público a su esposa, la actriz Frances Dee.

La bella y decorativa Ann Miller, deleitó a los soldados con una canción y una danza.

De Córdova presentó luego a Mary Martin, quien sorprendió al cantar la primera parte del "Caro Nome" dándole después ritmo de fox-trot. Pero los aplausos se centuplicaron cuando Mary canto en español el fox, "Hazlo otra vez."

Luego ocupó el proscenio, la querida Lupe Vélez, quien cantó, habló y bailó para deleite del auditorio que reclamaba su presencia una y otra vez.

Terminado un corto intervalo, Rosita Moreno presentó al astro James Cagney, quien bailó una danza de zapateo de su próximo film. El siguiente número fué

otra sorpresa. La actriz Jinx Falkenbug, cuyo origen anglo-chileno no es muy conocido, recitó en perfecto castellano, la poesía "El credo mexicano."

La sucesión de astros siguió con la simpática ñatita June Preisser, quien cantó "Oh! Jonny" con el coro final en español.

Rosita Moreno y Arturo de Córdova, presentaron seguidamente a Dick Powell y Joan Blondell. Dick cantó en español—con perfecto acento—la canción "Cielito lindo" que fué calurosamente aplaudida y tocó varios instrumentos acompañado por la orquesta. Joan Blondell, salió al escenario con una enciclopedia y luego de buscar graciosamente una palabra, dijo: "Gracias." Con esto ganó la simpatía del público que reía y aplaudía mientras ésta buscaba en su diccionario otra palabra para completar su frase: "¡Qué lindo día!"

Joan Bennett, saludó también al público invitada por Arturo de Córdova.

Rosita Moreno, bajó luego a la platea para repartir flores entre varios soldados presentando seguidamente al compositor mexicano Lorenzo Barcelatta, quien deleitó al público cantando sus últimas composiciones. Al terminar, Barcelatta presentó al famoso compositor norteamericano Irving Berlin, quien cantó también el final de su más famosa composición; "Alexander's rag time band."

El siguiente número—y el que arrancó la más cerrada salva de aplausos—fué el de los bailarines acrobáticos Nicholas Brothers, de conocida actuación en diferentes films, quienes con sus espectaculares danzas mantuvieron a la audiencia en suspenso.

Como número final, los popularísimos actores Stan Laurel y Oliver Hardy, hicieron las delicias de los soldados durante un largo rato.

Volvió a ocupar el escenario el teniente de navío Asnar Zertina para agradecer en nombre de todos, a los organizadores y participantes a quienes invitó al escenario para entonar con ello y todos los presentes los himnos nacionales de la Unión y de Méjico. La prolongada y calurosísima ovación con que finalizó el acto, puso en evidencia el agradecimiento con que el soldado mexicano había recibido la actuación de tantas primerísimas estrellitas de la constelación de Hollywood. Parecía que con ese aplauso interminable se quería expresar el deseo de todo el ejército mexicano, de enviar un abrazo a sus hermanos de los Estados Unidos.

* * *

Al salir del teatro, volvieron a efectuarse las mismas demostraciones de cariño y simpatía. Allí pudimos recojer algunas impresiones espontáneas de parte de marineros y soldados.

Un marinero del cañonero Querétaro, Fidel Hernández López, se acercó al reconocernos, para decirnos en nombre de todos sus compañeros, cuánto les había gustado el festival y cuánto significaba

(Pasa a la pág. 48)

Encías Sangrantes E Irritadas Presagian PIORREA...

Los dentistas saben que Más de 4 de Cada 5 Son Posibles Víctimas Proteja su dentadura ahora con FORHAN'S*



ENCÍAS IRRITADAS

ENCÍAS BLANDAS

ENCÍAS SANGRANTES

Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que sean síntomas de la maligna Piorrea. Estudios de clínicos recientes, demostraron que de 1048 casos, 886— más de 4 de cada 5—sufrían de infecciones de las encías sin siquiera sospecharlo. Estas infecciones comunes a veces degeneran en Piorrea y la posible pérdida de los dientes.

El 95% de estos casos mostraron una notable mejoría después de sólo 30 días de usar "Forhan's para las encías" para limpiar los dientes y dar masaje a las encías.

Protéjase ahora contra el peligro de Piorrea, usando el dentífrico Forhan's. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la Piorrea, fórmula original del Dr. R. J. Forhan, famoso especialista en Piorrea, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes. Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr una dentadura blanca y brillante y encías sanas y vigorosas. 2FS5

* Forhan's es el único dentífrico que contiene un astringente especial contra la Piorrea.

Limpíese la Dentadura ahora con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

Fué sin duda, tanto para los artistas como el público, una jornada inolvidable cuya crónica no puede cerrarse sin presentar las más efusivas felicitaciones a los organizadores y participantes, porque el significado panamericanista de este festival, ha de quedar en la mente de todos como otra plataforma erigida en favor de la democracia en esta hora incierta del mundo en que es tan necesario gritar, desde todas las tribunas que puedan levantarse, que la libertad humana no debe morir, y que no morirá mientras exista AMERICA.

Hollywood, Abril de 1942.

Hollywood por dentro

(Viene de la pág. 5)

preguntaba Wong.—¡Tú, un chino, feliz representando el papel de un japonés!

—¡Ah!—respondió el actor.—Me siento muy orgulloso de hacerlo porque el japonés que represento . . . ¡muere de una muerte espantosa!

* * *

Hedy Lamarr, una de las más seductoras bellezas del cine norteamericano, tiene un novio, George Montgomery, que está loco por ella . . . lo que no es ni extraño ni nuevo porque hay millares de hombres que desde hace tiempo están más locos por la tentadora Hedy de lo que pueda estarlo el afortunado George. Lo gracioso del caso es que el otro día George fué a visitar a su novia a uno de los escenarios del estudio Metro-Goldwyn-Mayer, y lo que vió le exasperó en grado extremo.

Estaban filmándose, bajo la dirección de Jack Conway, las escenas más románticas de "Til You Return" . . . y George tuvo que presenciar, desde las 9 de la mañana hasta las 5 de la tarde cómo William Powell hacía el amor apasionadamente a su atormentadora prometida.

Ante el realismo de la actuación de Powell, George no pudo por menos de volverse al director y decir, con la mayor naturalidad:

—Lo que esta película necesita es un buen villano . . . y yo podría hacer ese papel a las mil maravillas . . . ¡sin necesidad de fingir en mi actuación!

* * *

Jean Phillips, una de las nuevas actrices del estudio Paramount, ha hecho su mejor actuación hasta la fecha, no en el tablado de un escenario ni frente a una cámara fotográfica en el escenario de un estudio, sino . . . ¡en la calle y para un sólo espectador!

Apenas terminado su trabajo en "Dr. Broadway", montó en su auto y emprendió una marcha veloz hacia su casa donde tenía que vestirse para asistir a una reunión. Al poco rato oyó el grito de dos sirenas y el ruido de los motores de dos motocicletas que la seguían a toda velocidad . . . Mientras uno de los policías continuaba su camino "a la caza" de otro auto que iba más rápido de lo conveniente, el otro se acercó al auto de la actriz y dijo severamente:

—¡Deténgase junto a la acera!

Y, según costumbre, el policía, mientras se disponía a tomar nota del número de la licencia de Jean, con el libro de citas en la mano izquierda y el lápiz en la derecha, empezó a regañarla. Pero ella, que tenía mucha prisa, interrumpió:

—No se moleste en explicarme nada. Sé que de esta multa no podré escaparme; pero míreme bien. Vengo del trabajo y no he tenido tiempo ni de pintarme . . . y tengo que estar en un sitio antes de media hora. Escriba esa citación y démela de una vez: no perdamos tiempo.

El policía la miraba, asombrado. Ella continuó:

—No me mire tanto. ¡Estoy horrible! ¿No vé que ni siquiera he podido pintarme los labios? . . .

El policía empezó a reírse a carcajadas y se olvidó de la infracción de tráfico cometida por la actriz . . . ¡que siguió hacia su casa a toda marcha!

* * *

Durante el ensayo de una de las escenas más interesantes de la película de Warner Brothers "The Constant Nymph", con Joan Fontaine y Charles Boyer, "Minnie", una vaca que toma parte en la película, mugía sin cesar. Nada podía calmarla. Todos los intentos fueron inútiles. Le acercaron un cubo de agua y el animal apenas la probó para volver otra vez a sus mugidos lastimeros. Le trajeron un brazado de alfalfa y "Minnie" apenas la probó. Algo superior a ella misma le hacía mugir dolorosamente a cortos intervalos.

El director estaba desesperado. Los actores se mostraban impacientes. Y todos se miraban unos a otros, ante la insistencia del bovino que no les dejaba trabajar. Cuando la confusión era mayor, uno de los muchachos del departamento de utilería se acercó al director y le dijo respetuosamente:

—Yo puedo hacer que el animal se calle, si me permite unos minutos.

El muchacho, que fué hombre de campo, se sentó en un banquillo a un lado de la vaca, con un cubo sujeto entre las rodillas, y empezó a trabajar . . .

Al poco rato, "Minnie" cesó en sus mugidos, la compañía siguió filmando la película y el que salvó la situación tenía en el cubo varios cuartillos de leche que más tarde se bebió en casa, con su familia . . .

* * *

Ronald Reagan no sale de su asombro.

Actualmente trabaja con Errol Flynn y Nancy Coleman en "Desperate Lady", dirigida por Raoul Walsh. En esta película hace el papel de un aviador inglés cuyo aeroplano cae accidentalmente en Alemania; y Ronald, vestido de oficial alemán, roba un avión germano para escapar a Inglaterra . . .

Reagan pertenece a la reserva de los Estados Unidos y ha sido llamado para servir como teniente de caballería.

Los soldados . . .

(Viene de la pág. 47)

esto en favor de las relaciones entre ambos países. El segundo maestro de máquinas, Armando R. Varela y el cabo Salvador Coronado, no quisieron dejar de expresar también lo mismo; y lo hicieron con palabras sencillas y sinceras, palabras que representan el sentir de todos los soldados y marineros mexicanos que estuvieron o no presentes en el Teatro Maya de Ensenada.

Agonía Asmática

No se fie Vd. de inhalaciones, pulverizaciones e inyecciones si sufre de los terribles ataques recurrentes de asma, que provocan ahogos, respiración difícil y jadeos. Millares de pacientes han hallado que la primera dosis de Mendaco detiene los espasmos asmáticos y ablanda las espesas mucosidades que les ahogan, facilitando así la respiración y proporcionando un sueño tranquilo. Adquiera Mendaco en tabletas insípidas en cualquier farmacia. Se devolverá su importe si no queda Vd. satisfecho con sus resultados.

La otra tarde, comentaba con asombro:

—¡Tiene gracia! Visitando este uniforme alemán cobro más de lo que cobraré cuando vista el americano . . . ¡más de lo que cobraría vistiendo por derecho propio *cualquier* uniforme americano! * * *

Debido a la escasez y carestía de la seda y a la tendencia al ahorro que domina ahora al país, tanto como a la necesidad de que todas las fábricas en que el cambio sea posible se dediquen a la manufactura de material de guerra, los estudios están a punto de adoptar (algunos ya lo han hecho) el traje masculino para las mujeres. La moda que hace años inició Marlene Dietrich ha sido ya apropiada por Joan Crawford, Norma Shearer, Greta Garbo y otras muchas . . .

Con las mujeres usando pantalones, zapatos bajos y calcetines de algodón, va a llegar el día en que los hombres no sepamos a qué atenernos cuando veamos a alguien por la calle . . .

Claro que tendrá en ocasiones la ventaja de que con un sólo traje puedan vestir el marido y la mujer, si uno se queda en casa y el otro se va al trabajo y a cumplir con las obligaciones sociales . . . ¡Y no será extraño que el que se quede en casa sea el marido!

Honor a las armas

(Viene de la pág. 21)

Natalie Kalmus y Morgan Newman, directores técnicos, y los fotógrafos Edward Cronjager, William Skall y Harry Jackson, han hecho un perfecto trabajo de fotografía con el que desde las primeras escenas nos hacen olvidar que estamos viendo una película y nos traen la sensación de realidad más completa que se pueda imaginar.

Probablemente a esta película seguirán otra y otra . . . y muchas más, poco más o menos con el mismo propósito y realizadas de la misma manera; pero a la Twentieth Century-Fox cabrá el honor de haber iniciado el camino y haberlo hecho con maestría difícil de imitar.

Chismes . . .

(Viene de la pág. 28)

Joan se retirará de la pantalla para dedicarse a ser pura y simplemente la señora de Aherne . . .

El idilio Orson Welles—Dolores del Río parece hallarse definitivamente en estado comatoso . . . y se asegura que la causa de ello es que el primero ha encontrado un nuevo amor en la persona de una linda muchacha de diecisiete años, cuyas iniciales son "A. B." . . . Jean Gabin, que acompañó a Ginger Rogers y a su madre a Nueva York para asistir a los últimos estrenos teatrales de la ciudad de los rascacielos, parece haber sido víctima de los dardos de Cupido con la famosa pelirroja. Por lo menos, los síntomas que presenta son los mismos de cuantos se han enamorado de Ginger,

(Pasa a la pág. 50)

¿Dice Ud. que comamos más alimentos de grano entero? ¡Está bien, comeremos este desayuno **SUPER** rico!



Para un comienzo perfecto todos los días

Comience el día lleno de energía, vigor y vitalidad — desayúnese todas las mañanas con la deliciosa y nutritiva Avena Quaker Oats.

La Avena Quaker Oats es un desayuno de grano entero, que contiene todos los elementos requeridos por la naturaleza, para que el cuerpo esté sano y fuerte.

La Avena Quaker Oats es rica en el elemento principal *contra el cansancio*, la Vitamina Thiamin (Vitamina B₁), la cual es esencial para la buena digestión y para conservar bien los nervios.

La Avena Quaker Oats, también es rica en minerales, hidrocarburos y proteínas.

No importa qué clase de trabajo haga usted, cuente siempre con la Avena Quaker Oats para comenzar bien el día.

Los niños adelantan con la Avena Quaker Oats

Las madres saben lo que vale dar un desayuno de la Avena Quaker Oats a los niños que están creciendo. Ayuda a conservarlos bien y les da la energía que necesitan para estudiar y jugar.

Dé un buen comienzo a sus niños—déles la Avena Quaker Oats todos los días.



Super Nutritiva, Super Deliciosa y Super Económica También

La Avena Quaker Oats es más económica que casi todos los otros cereales . . . también es más provechosa. La Avena Quaker Oats de Cocimiento Rápido, se hace en 2½ minutos. Déle la Avena Quaker Oats a toda su familia.

PARA CON SEGURIDAD OBTENER
EL QUAKER OATS LEGITIMO, BUSQUE
MI FIGURA EN CADA LATA



QUAKER OATS

EL ALIMENTO "SUPER" SALUDABLE DE LAS AMERICAS

34U

Pruebe este delicioso y económico plato de carne de res . . . se hace con sólo $\frac{3}{4}$ de lb. de carne



Rico, sabroso . . . tierno y ligero, porque se hace con Polvo ROYAL

No deje que el alza en el costo de los alimentos le impida dar variedad a sus comidas. Con estos enrollados de carne, tiernos y ligeros . . . dorados al horno, obtiene usted variedad y rico sabor. Pero no deje de hacerlos con Polvo Royal, el polvo de hornear de confianza que protege sus buenos ingredientes y ayuda a evitar fracasos que descorazonan. Insista en que sea Royal.



¡GRATIS! Un nuevo y valioso folleto económico "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos . . ." Además, el libro "ROYAL—Recetas Culinarias" Llene el cupón y envíelo a la dirección indicada al pie.

Sírvanse enviarme uno o más ejemplares de los folletos Royal indicados con una x, más abajo:
 Nuevo Folleto "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos . . ."
 El Libro "ROYAL—Recetas Culinarias"

Nombre.....
 Dirección.....
 Ciudad..... País.....

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC., Dpto. CL-642, 595 MADISON AVENUE, NEW YORK, U.S.A.

ENROLLADOS DE CARNE CON SALSA DE VERDURAS

Fríase $\frac{3}{4}$ lb. de carne de res picada con 2 cucharadas de cebolla picada en 2 cucharadas de mantequilla, por 10 minutos. Aparte, ciérnense juntas 2 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvo Royal y $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal; añádanse 4 cucharadas de mantequilla, manteca o margarina e incorpórense bien con un tenedor. Agréguese $\frac{3}{4}$ de taza de leche (o mitad leche y mitad agua) para hacer una masa blanda. Sobre una tabla enharinada, déjese caer y levántese hasta que el exterior quede liso. Extiéndase con el rodillo dejándola de $\frac{3}{4}$ de cm. de espesor y 30 cms. de largo por 25 cms. de ancho; espárzase sobre esta tira de masa la mezcla de la carne. Enróllese a lo largo y córtese en 8 ruedas. Aplástese cada una dejándolas

de $2\frac{1}{2}$ cms. de espesor. Colóquense en un molde engrasado y cuézanse en un horno caliente (246° C. - 475° F.) por unos 14 minutos.

Salsa de verduras

Pónganse 2 cucharadas de mantequilla en una cacerola al fuego a derretir; añádanse 2 cucharadas de harina y 1 cucharadita de sal; revuélvase para que se mezcle bien. Agréguese poco a poco 2 tazas de leche, revolviendo constantemente hasta que espese y la mezcla quede lisa. Déjese hervir por 2 minutos. Añádase 1 taza de verduras picadas (aprovechando cualquier verdura que haya sobrado) y revuélvase hasta que las verduras se hayan calentado.

Chismes . . .

(Viene de la pág. 49)

pues Jean acaba de notificar a los periodistas que únicamente le interesa la publicidad que se refiere a su trabajo, y no a su vida privada.

HIJOS DESAGRADECIDOS

Patricia Hitchcock, hija del conocido director Alfred, es una muchacha de 12 años con mucho talento dramático, que recientemente fué puesto a prueba en Broadway, donde apareció en un escenario por primera vez en su vida, obteniendo un éxito clamoroso. Un periodista que se hallaba presente la entrevistó después de la representación, y entre otras cosas le preguntó si le gustaría intervenir en alguna película dirigida por su padre.

—De ninguna manera—contestó la chiquilla—Preferiría tomar parte en una de las películas de Bob Hope.

Cuando Alfred leyó en los periódicos estas declaraciones de su hija, se apresuró a llamar a Bob Hope e informarle de ellas.

—No se preocupe, amigo mío—contestó el célebre cómico—Mis hijos *tampoco* creen que yo tenga talento alguno.

GALANTERÍA FRANCESA

Dícese que Marlene Dietrich tuvo el disgusto de su vida cuando Jean Gabin decidió cambiar de *novia* y hacerle la

corte a Ginger Rogers. Parece ser que Marlene tiene un código muy severo para sus conquistas, que consiste en reservarse el derecho de anunciar primero la ruptura, caso de haberla. Es por eso que cuando Jean le hizo saber su amistad con Ginger, Marlene le permitió que fuera a verla de vez en cuando a su domicilio, pero le prohibió terminantemente exhibirse con ella en público. Pero Jean, haciendo oídos de mercader, empezó a concurrir a todos los clubs nocturnos de Hollywood en compañía de Ginger, hasta que acabó por ir con ella y su madre a Nueva York, según hemos dicho anteriormente.

Marlene asegura que Erich María Remarque, predecesor de Jean en el dominio del corazón de la famosa vampiresa, se portó de una manera mucho más "caballerosa". Erich, en efecto, no empezó a salir con Lupe Vélez hasta después de que Marlene había anunciado que las relaciones entre ambos habían terminado.

¿Habrán perdido su galantería habitual los franceses?

UN DIVORCIO SONADO

El divorcio que separó a Víctor de Martha Mature ha tenido la virtud de provocar un sin fin de controversias en Hollywood, donde la opinión de los enterados se ha dividido en dos bandos, favorables respectivamente a las dos

partes contendientes. Los que apoyan a Martha aún comentan la falta de tacto del atlético actor al decir que su ex-costilla era una *niña bien*. Por otra parte, los amigos de Víctor afirman que Martha podía haberse abstenido de declarar a los periodistas que la primera noticia de que su marido tenía intención de divorciarse había llegado a ella por medio de la prensa.

Hay testigos que afirman que Martha estuvo en un hospital donde su marido estaba recibiendo un tratamiento de la piel el día antes de que los periódicos trajeran la noticia. Se dice que durante esta visita, uno y otra discutieron el asunto de su separación.

El divorcio de los esposos Mature es, por lo demás, completamente lógico si se consideran las diferencias de sus temperamentos despectivos. Los amigos de Víctor son, en su mayoría, periodistas, artistas y bohemios. Martha, por el contrario, prefiere las reuniones sociales y los tes de moda. A él le gusta vestir trajes baratos y deportivos, mientras que su ex-esposa no puede dar una cena sin que aparezca el caviar en primer termino.

Quizás quien describió la situación mejor fué el mismo Víctor cuando dijo: "La verdad es que no creo haber nacido para casarme".

Martha asegura que las palabras de su marido son el Evangelio.

CINELANDIA *es la mejor*

revista de cine



Lea Ud. siempre **CINELANDIA**

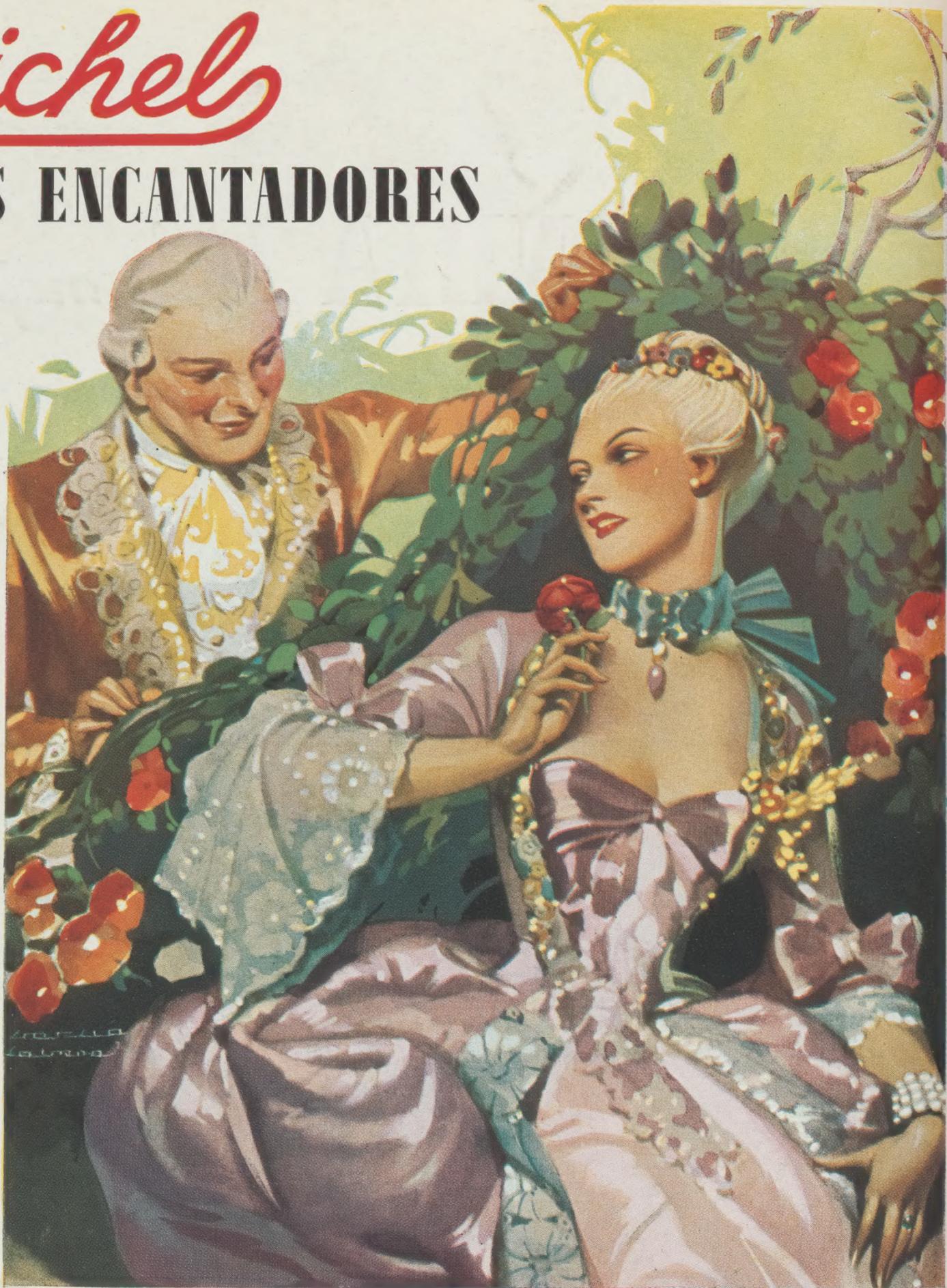
Michel

PARA LABIOS ENCANTADORES

LA marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realizando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "bésame otra vez"—una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves—y un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmetique (impermeable), y con el Polvo Facial Michel déle a su cutis la suavidad y frescura de un pétalo.



8 BELLISIMOS MATICES

AMARANTH • CHERRY • BLONDE

BRUNETTE • SCARLET

RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Tres tamaños: DeLuxe—Grande—Popular

Michel LAPIZ LABIAL

No crea en substitutos. Exija MICHEL—para una nueva emoción de belleza.



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

